





1

0.

36
1/2

Iscrizioni Italiane

Di Autori Diversi

Con un Discorso

Del Professore Francesco Orioli



Handwritten mark, possibly initials or a signature.

4. E. 34

ISCRIZIONI

Di Autori Diversi.

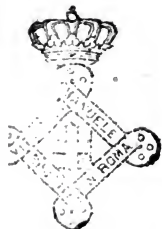
CON UN DISCORSO

Sulla Epigrafia Italiana

DEL DOTTORE

Francesco Orioli

PROFESSORE NELLA UNIVERSITÀ DI BOLOGNA.



BOLOGNA

1826

Per le Stampe del Cassi

CON APPROVAZIONE



ALL' EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR CARDINALE

GIUSEPPE PRINCIPE ALBANI

SEGRETARIO DE' BREVI DI NOSTRO SIGNORE CAVALIERE GRAN-
CROCE DELL' ORDINE DI SANTO STEFANO D' UNGHERIA E DEL
SUPREMO ORDINE DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA PROTETTORE
DEGLI STATI D' AUSTRIA E DI SARDEGNA PRESSO SUA SANTITA'
LEGATO PONTIFICIO DELLA CITTA' E PROVINCIA DI BOLOGNA EC. EC.

*A voi, Principe Eminentissimo, che nel go-
verno di questa provincia cotanto saggiamente
adoperate, a voi cultore prestantissimo della pu-
ra italiana favella intitoliamo ossequiosi questa
raccolta di volgari iscrizioni. Niuno altro scopo*

per essa ci presiggemmo fuori di quello , che ne ispirò il vivo amore di patria cioè di torre allo idioma per cui vanno gloriosi l'Allighieri e il Boccaccio , la brutta nota onde venne da taluni vituperato d' inetto a dir nobilmente nello stile lapidario. E mentre ci avete rassicurati , Sapientissimo Principe , che voi non disgradite i deboli nostri sforzi , riputando anzi quest' opera utilissima all' onore della italica locuzione , veniamo ad un tempo confortati dal sapere che già in molti luoghi d' Italia il bello studio si è acceso della nuov' arte epigrafica e che le menti ha scosso e penetrato di sommi ingegni ; la qual cosa benissimo corrisponde al patrocinio , che voi oggi ne palesate . Perlochè fin da ora ci gode l' animo nel concepire le più liete e fondate speranze , che di quest' arte nobilissima , iccso-

me fu dell'arti sorelle, avverrà che a sublime seggio fra non guari tempo innalzata, vedrà farsi intorno corona amplissima di seguaci pronti a renderle tributi di lodi e riverire le sue leggi. E per cotale maniera in maggiore onoranza venuto e novello pregio acquistando il linguaggio di questa bella penisola, avranno gl'italiani presenti di che rallegrarsi con se medesimi, nell'aver posta mano a un' impresa, che in questa età lasciata in non cale, senza dubbio sarebbe il frutto degl'ingegni della posterità e quella gloria, cui loro è dato raccorre oggidì, sarebbe stata indiserbata ai futuri.

A voi per tanto, Principe cortesissimo, rendiamo le somme grazie per avere con pronto e giulivo animo accettato la presente offerta e per tal guisa fatto palese che come è

ignominioso e indegno dell'amor patrio il perseguitare quest' arte (oltrechè la persecuzione nulla di buono mai partorì), così è glorioso e bello, quale voi fate, lamarla e il proteggerla.

Di Vostra Eminenza Reverendissima

Bologna l'ultimo d'Aprile 1826.

Umilissimi devotissimi obbligatissimi servitori

GAETANO BONETTI.

LUIGI MELLONI.

ALLA ITALICA EPIGRAFIA

I TALA DONNA OR NON PIV' ABBIETTA OSCURA
 CHE GLI ALTI A DISPIEGAR CONCETTI TVOI
 E DE' VIVENTI E DEGLI ESTINTI EROI
 SCRIVI IN MARMO IL VALOR CH' ETERNO DVRA ;

E SV LA LAGRIMATA SEPOLTVRA
 SERBI PIV' CARA LA MEMORIA A NOI
 DI COLOR CHE PEI DOLCI AFFETTI SVOI
 NOSTRA FVRONO VN DÌ TENERA CVRA ;

E SÌ T' ESPRIMI CHE LA TVA FAVELLA
 NO IL DOTTO SOL MA CAPE IL VULGO IGNARO
 E VOLENTIER SVO PIANTO RINNOVELLA ;

SE INETTO STVOLO TE NON ATTA AVVISA
 GLORIOSA NON ODI E REGNA AL PARO
 TRA LA POESI E L' ELOQVENZA ASSISA .



I
Intorno

l' Epigrafi italiane

e l' arte di comporre

Non è guari tempo che per una loro costumanza generale usavano gl'italiani di porre in ogni maniera di monumenti le iscrizioni di latino dettato; e rarissime allora si vedevano e spregiate l' epigrafi nella volgare favella. Oggi al pari di tante vecchie consuetudini questa ancora si vien mutando, e non mancano chiari e nobili ingegni a' quali sembra cosa conforme a ragione lo scrivere ciò che da tutti si vuole inteso in quell' idioma che tutti possano intendere.

Non è già ch' io stimi degno di biasimo il seguitare altresì, quantunque volte piaccia, a servirsi per questo effetto della bella ed illustre lingua del Lazio: ed in ciò tengo sentenza alquanto diversa da quella che il nobile giovine ed egregio signor Barone Ferdinando Málvica amò difendere nella prefazione dotta e sensatissima da lui

premessa ad alcune Iscrizioni di Luigi Muzzi pubblicate lo scorso anno in Roma presso Angelo Aiani. Imperocchè più volentieri parteggio col mio valentissimo amico Sig. Professore Ippolito Rosellini, che delle iscrizioni del Muzzi magistralmente favellando nel Giornale Pisano de' letterati, pur non volle negare anco a' dì nostri qualche uso della epigrafia latina. Ma credo che acconciamente bisognerebbe alternare il modo delle iscrizioni italiane coll' altro antico, imitando così i romani progenitori nostri, che ne' secoli loro più fiorenti per lettere fecero epigrafi or nel linguaggio parlato ed inteso da tutto il popolo, ed or nel greco (1).

Ed invero questa ch'io dico sarebbe per noi consuetudine molto più conforme a ragione che l'altra de' latini, perchè insomma noi possiam tenere del pari come cosa nostra le due favelle ch'io mentovai, sendo

(1) È disputa intorno a quest' articolo tra i due da me lodati campioni Rosellini e Malvica. Nega il primo, difende il secondo che i latini avessero uso d'iscrizioni greche. Veramente i romani non usarono volentieri epigrafi di lingua ellenica. Quelle che si trovano presso di loro, appartengono le più volte a *greculi* stanziati in Italia, o a servi fatti liberi, od altri a' quali piaceva fare ostentazione di letteratura. Ma par che vi fosse un tempo in cui questa ostentazione era molto comune; e ciò fu specialmente sotto gl' imperatori.

elle nate in Italia entrambe, ciocchè non è al tutto vero del greco e del latino (1). Però quando nelle iscrizioni usiamo il linguaggio dell' antica Roma, noi facciamo onore alla favella divina de' nostri Padri, ed è come se a' forestieri, ed ai nostrali ridur volessimo con questo alla memoria quali noi fummo un tempo, e di che bello idioma usammo. E vegnamo anzi a fare con ciò un altro ancor maggiore guadagno, mantenendo così viva ed in alta onoranza quella lingua, la quale a noi più che ad ogni altro popolo debbe importare che non cessi di essere la lingua universale delle persone dotte con tanta gloria della Italia. E finalmente col fare latine l' epigrafi noi vegnamo in un ultimo modo ad onorare la nazione italiana, poichè mostriamo per esse di non dubitare, che un grandissimo numero d' uomini sono nel nostro suolo, i quali hanno capacità

(1) Dico non al tutto, perchè in qualche modo il greco fu un tempo lingua italiana; avvegnachè si parlò e scrisse comunemente in quella parte d' Italia, che per cagione dell' ampiezza fu chiamata *Magna Grecia*, siccome ancora nella Sicilia; diguisachè noi possiamo a buon diritto vantare che i tesori della letteratura greca sono non meno nostri, de' tesori di quella del Lazio, e possiamo andare superbi de' capilavori scritti in tre delle più nobili lingue che siano mai state.

d' intendere il linguaggio de' dotti, e vegnam quasi a dire tacitamente a' forestieri, che a pochi tra i moltissimi, i quali leggono, manca tra noi la intelligenza opportuna a quest' uopo. Ed invero così era nel beato cinquecento, nel quale la latinità fu di tutti, ed anco di moltissime donne per ingegno ed erudizione chiarissime: ed oggi se v'è speranza che l' esempio si rinnovi, non può questa essere nudrita che operando in modo di non fare spento l' uso delle latine scritture, e di sottoporle non radamente agli occhi di tutti per invogliare a capirle chi è quasi costretto a porvi sopra la vista.

Ma perorata così la causa dell' antica epigrafia, non vuolsi per questo fare tale onta al bellissimo idioma del quale oggi usiamo, che giudicar si debba inetto ad essere adoperato in questa maniera di componimento; ed è anzi da cercare ogni modo di mostrare il contrario per l' onore della favella nostra. E però giustamente si debbono grandissime lodi a que' non molti, i quali da breve tempo si sono dati a togliere siffatto biasimo: e in questo novero è da

concedere primario posto al chiarissimo e grandemente celebrato Sig. Luigi Muzzi, che da parecchi anni in sì commendata opera impiega le vigorose forze dell'ingegno, avendo composto egli solo fino al presente giorno un più gran numero d'italiane bellissime epigrafi, che non tutti gli altri insieme congiunti. Sebbene sarebbe delitto tacer qui il nome di Pietro Giordani, il quale di buon' ora disceso nella stessa arena, comechè un minor numero di volte abbia corso questo arringo, vi si è però dimostrato per quel valorosissimo ch'egli è, regalando l'Italia d'epigrafi così fatte, quali da un tant' uomo s'aspettavano; e confortando per tal modo dell'autorità sua grandemente apprezzata per tutta Italia il nuovo studio proposto a' letterati.

Certo (il dirò pure di nuovo) generosa impresa è questa di togliere al nostro idioma la brutta accusa, di che sopra fu menzione. Oh come ad italiani non par vergognoso il dire cotesto perchè una delle più dolci, e più nobili favelle è da quegli stessi che più dovrebbero onorarla giudicata

inferiore a tutte l'altre? Inglesi, Francesi, Tedeschi non dubitano incidere nel marmo e nel bronzo, parole, sentenze e ricordi d'ogni maniera scritti negl' idiomi loro. De' popoli antichi ci abbattiamo ogni dì a vedere ne' musei le iscrizioni osche, etrusche, euganee, volsche, umbre, se favelliamo d'Italia; e delle altre regioni abbiamo incise l'epigrafi egizie, o vogliamo dire copte, le puniche e fenicie, le palmirene, le celtiberiche. Ancora d'altre genti barbare leggiamo le iscrizioni non pur arabe o cufiche, ma chinesì, ma tartariche, ma messicane. Or può egli essere che solamente la lingua di Dante e del Petrarca, dell'Ariosto e del Tasso, del Metastasio e dell' Alfieri, di Giovanni Boccaccio e del Macchiavello, del Guicciardini e del Caro, del Giordani e del Botta, non valga a quello a che vale o valse l'arabo e l'egizio, l'umbro e l'etrusco, il palmireno ed il punico? O son forse tal componimento le iscrizioni, il quale debba in se avere qualità, che per difetto del nostro volgare idioma non possano darglisi?

Ma elle sono per consentimento de' dotti il più modesto genere di componimento retorico, e sono contente le più volte di adornarsi soltanto della semplicità, della chiarezza, della brevità, della efficacia, e secondochè mi ricorda il Sig. Muzzi, di un certo tal quale numero che grato venga nell'orecchio, e vi porti una dolcezza, la quale si paia tutta naturale e spoglia d'arte. E, se questo è, non può forse nella favella italiana dirsi alcuna cosa chiaramente, semplicemente, brevemente, e d'un modo numeroso ed efficace, così bene come in ogni altra favella più commendata? O non è egli maestro d'efficacia e di semplicità il più grande che mai sia stato, il sommo Alighieri? O non son eglino semplicissimi, e chiarissimi gli scrittori pressochè tutti dell'aureo trecento? o manca il numero e la chiarezza all'Ariosto? o non è modello di brevità il Davanzati? o non abbiamo noi finalmente, per prove d'ogni maniera, omai certo e riconosciuto da tutti questo vero, che principale merito dell'idioma italiano è d'essere acconcio a tutte le gradazioni dello

stile per tal modo, che nessun'altra lingua in così fatto vanto l'eguaglia non che l'avanzi?

Ben io temo che la ragione riposta di questa volgare opinione della turba letterata venga non da difetto della lingua, ma da mal gusto in que' che leggono, e perchè ciò ch'io voglio dire è cosa degnissima d'essere presa ad esame, vi spenderò volentieri ad esporla alquante parole.

Purtroppo nella nostra volgare letteratura s'è da lungo tempo intromesso un vizio molto degno d'emendazione, ed è il vizio di curare sempre l'artifiziato più presto che il semplice, e di non dilettarci d'alcuna cosa che a proporzione dello splendore d'ornamenti, il quale alla vista ci tramanda e l'abbarbaglia. E il gusto si cangia, rispetto al genere di questi, da un secolo all'altro, per non dire da un decennio all'altro; ma pur sempre è appetito di frappe soverchie, dipendente forse alcun poco dalla natura nostra soverchiamente boriosa e data sempre al magnifico ed al nobile. Così nel secento frasche erano i falsi concetti ed

aculei. Nel cominciare del settecento ciò furono le sonorità arcadiche. Poi si trasmutarono elle un tratto nelle gonfiezze e nelle garrulità Minzoniane e Frugoniane, e per ultimo nelle libertà un pò troppo romantiche, siccome oggi dicono, del Cesarotti e degli altri di quella scuola. Ora l'età nostra pretende d'esser tornata all'antica semplicità, e d'avere ricondotto il secol d'oro; nè, se parliamo di alcuni che oggi scrivono così bene quanto esser può, voglio io negarlo: ma se si dee giudicare da un gran numero di scritture secondo il nuovo modo, che le stampe ci danno, i lascivi fregi restano ancora, e solamente se n'è cangiata la foggia. E per vero, a ben guardare, non son forse tali le tante parole scelte appostatamente tra quelle che suonano men comuni, e sovente meno intese, nella lingua parlata, o che non si dicono affatto parlando, e sono pescate nel gran mare del Dizionario per offerirle a maniera di pregiata rarità a coloro che leggono? Non son elle tali le costruzioni troppo rare, più presto secondo l'uso de' trecentisti, che secondo

la buona consuetudine del comune discorso? E non è finalmente grandissima lascivia di fregio quell' antica sembianza che s'ama dare a tutta l'orazione, come se fosse parlare di barbuto guelfo?

Io credo che in tutto ciò molto siavi che meriti lode. Credo che stia bene il moderato ritorno all'antico. Piace ancora a me di leggere i discorsi de' miei contemporanei, scritti d'un modo, che mi paiano usciti dalla penna di Frate Cavalca: e più mi piacciono se questa vecchia vernice è tutta d'un colore, senza ribollimenti, nè macchie; vernice, a dir breve, e non ruggine. Ma tuttavia nasce di questo piacere un male; che insomma all'artificio alcun poco appariscente si abítua pur sempre la moltitudine come ad un condimento fatto necessario pel suo palato; e così tutto ciò che palesemente nol contiene, o nol comporta, è da lei spregiato e tenuto a vile. Ed ecco, io ripeto, la cagione perchè l'epigrafi scritte nella favella nostra ai più si veggono dispiacere, senzachè coloro, a' quali dispiacciono, sappian troppo dire la vera fonte di questo loro disgusto.

Sono infatti le iscrizioni un genere di componimento, per essenza brevissimo, dove a lusso d'ornamenti non è grande spazio, od opportunità, e quegli stessi che da certe bellezze dello stile procedono, non hanno luogo che basti a capirli, nè natura da patirli facilmente: avvegnachè non suole in esse trovarsi giro di costruzioni lontane dalle più semplici, o uso di figure e di troppi altro che parchissimo. Oltre di ciò elle si compongono per massima parte di nomi di cognomi, e di titoli, che son pure cosa per lo più tutta moderna, e dissonante dalla natura antica, la quale amiamo di vedere espressa nel linguaggio d'ogni scrittura. E vi si notano computi d'anni e di ere, dove non cape dignità oratoria. E vi si debbono cacciar dentro di necessità parole molte, che son della lingua parlata più presto che della scritta, e che fanno il discorso umile, e le mille miglia lontano dallo illustre. Qual maraviglia dunque che al palato avvezzo a più condite vivande, si paiano elle di niun sapore, e siano rigettate per lo più siccome basse e plebee, nè facilmente atte

a piacere finchè altro abito non si faccia , e per filosofia non si corregga questa mala disposizione del nostro gusto soverchiamente sdegnoso di scritture semplici e nude ? Ma io spero che siffatto emendamento sarà tra breve ottenuto per l' opera congiunta de' nuovi scrittori d' epigrafi, e di coloro che vorranno leggerle e giudicarle secondo debita regola .

Egli è d' uopo perciò che gli uni e gli altri ben concepiscano qual cosa è una epigrafe , e che si debba in essa cercare , e che non si debba : e per questo io stimo che non sarà inutile dire intorno le leggi del comporla alcune generali sentenze , le quali , se hassi a giudicarne dal modo come se ne ode parlar dalle genti , par che non siano molto comunemente sapute , o almeno ricordate quanto è mestieri .

Ogni iscrizione , secondo ch' io penso , contiene per ordinario due principali parti : e ciò sono la *Narrazione* e la *Clausola* . Molte hanno ancora un *Antefisso* , che tien luogo di esordio , o più frequentemente di titolo . In moltissime la clausula manca . La

narrazione non suol mancare, e nol dovrebbe, eccetto forse rarissimi casi.

L'obbietto principale di presso che tutte le iscrizioni è dare avviso con brevi e perspicue parole d'alcuna cosa la quale chi scrive si propone di far conoscere a chi leggerà, in modo che ne resti memoria; e questo è l'ufficio della narrazione. Ma in far ciò si vuole ancora talvolta muovere l'affetto in chi legge, e tal altra volta si vuole risvegliare considerazioni morali o filosofiche, o generare alcuna persuasione, o dare alcun brevissimo ammaestramento; e questo è il dovere della clausula: non tanto però che non possa ancora tentarsi d'operarlo mentre si narra. L'antefisso rade volte usurpa gli uffizi di quella. Più spesso è spezie di formola invocatoria, o dedicatoria, ovvero d'intitolazione che ci fa avvertiti della natura del Monumento: a' quali generi diversi appartengono appunto nel latino lo A  Ω di alquante epigrafi sepolcrali, trasportato dal nostro Signor Muzzi anco alle italiane; e il D. M. S. o simili.

Nello eseguire tutte queste cose non è

disdetto allo scrittore di dilettae; ma sempre senza dimenticare le due leggi della brevità, e della perspicuità: e 1.^o della brevità; perchè si dee supporre che la epigrafe ne' monumenti è scrittura proposta agli occhi di chi passa, cui non è discreto di costringere ad arrestarsi per troppo lunga lettura, alla quale per altra parte non è luogo adatto la strada, la piazza, il tempio ed ogni altro pubblico edificio dove nessuno si reca per fissare lungamente gli occhi sulle pareti. Inoltre, volendosi per questo genere di componimento, principalmente raccomandare alcuna cosa alla memoria degli uomini, è forza con brevissime parole spiegarla, a fine che il ritenerla nella mente men sia difficile.

2.^o Della somma perspicuità, perchè quello che è fatto per leggersi passando, vuol essere compreso facilissimamente e senza studio come prima fu letto: oltredichè quegli il quale propone così al pubblico una scrittura, s' intende che voglia parlare a tutto il mondo. Ora nella universalità delle genti i più sono quelli che non hanno intelletto, per afferrare subito ciò che è scritto in modo men che apertissimo

e chiarissimo; salvo sempre alcune eccezioni in piccolissimo numero, le quali alla discrezione d'ognuno lasciamo volentieri l'ufficio d'indovinare.

Ma se l'iscrizione vuol essere principalmente breve e perspicua, vede ognuno discendere da ciò, ch'essa nel generale debbe essere semplice per una parte, e nemica delle perifrasi, e per l'altra dee preferire il parlare *proprio* al *figurato*, il periodo breve al prolisso, la sintassi diretta alla permutata, le parole di manifesta significazione alle dotte e poco intese o non intese che per istudio.

Nè però io consiglio la plebeità, nè desidero per modo che il discorso sia chiaro e breve, fino a distruggere affatto ogni seme di diletto, od a voler degenerato il magistero epigrafico in un'affettazione di semplicità e di laconismo, che in breve diventerebbe ridicola. Per contrario il principale studio dello scrittore d'epigrafi (ed il più difficile) stimo che debba appunto impiegarsi nell'imparare ad esser chiaro, semplice, naturale senza parere plebeo, ed a fuggire le

locuzioni tropiche o figurate, e gl' iperbati, e il giro oratorio soverchiamente artifiziato senza perdere nobiltà, e senza pregiudicare al *numero*.

Questo potrà ottenersi da chi abbia fatto grande studio, massimamente degli scrittori del trecento, ne' quali è per vero certa ingenuità di stile senza affettazione e senza sforzo, che par nata fatta per sovvenire d'acconcie parole chi vuol comporre belle e semplici iscrizioni. Nè io voglio che de' trecentisti si imitino gli arcaismi, ciò è dire le costruzioni e le parole uscite d'uso e giustamente dimenticate, ma sì veramente la naturalezza, la semplicità, e soprattutto l'efficacia nel narrare, della quale sono unici e sommi maestri, come nessun'altra nazione può forse vantarne.

E certo chi nell'epigrafe saprà scrivere la *narrazione* in quel modo che sono scritti alcuni de' racconti del Novellino, o dello Specchio di penitenza, e chi senza parerlo mescerà alla narrazione semplicissimamente fatta alcun che dell'affetto, cui spesso trovi in Dino Compagni, o in Frate

Cavalca , o in Giovanni Villani , e chi finalmente con tre o quattro parole magistrali darà nella clausola l'ultima scossa all'animo del lettore , costui troverà bene la via di dilettere , ancora senza esterne dimostrazioni di fiori rettorici , o di grammaticali finenze .

Ma queste sono le regole generali : nel particolare io confesso ch' elle possono avere grandissime eccezioni . E qui io tengo per sicuro che , tranne la legge della brevità , alle altre l' accorto Retore può lecitamente mancare , purchè lo faccia con industria , cioè secondo ragione .

Così dov' egli scriva una epigrafe da essere posta sotto gli occhi specialmente de' dotti , ei potrà ostentare acume a sua voglia , ed involgere il proprio sentimento in un aggraziato ed accorto mistero ; o potrà eleggere parole magnifiche e gravi per fatti gravi e magnifici , e tenere stile elevato , purchè siavi proporzione conveniente col subbietto ; e potrà eziandio fare sfoggio di pellegrino sapere , purchè ciò adoperi con garbo e senza pedanteria .

Del pari nelle iscrizioni metriche, poichè di queste ancora è bello che ve ne abbia, ci sarà lecito il cercare di essere alquanto più leggiadri ed ornati, che nelle prosaiche non useremmo, comechè per avventura sarà sempre più lodevole se la leggiadria sapremo accoppiare colla semplicità.

Ma poichè d'iscrizioni metriche ho mosso discorso, io non debbo qui tacere che forse acconcia a questo genere di componimento può essere la forma del sonetto, come quello che di soli quattordici versi si costruisce, dove non è lunghezza disforme dalla lunghezza ordinaria di molte epigrafi. Ed in vero il sonetto io mi credo che siasi inventato nel modo che oggi è, col fine di rappresentarci il periodo quadrato de' latini, o τετράγωνον de' greci, che gli Artigrafi ed i Retori chiamarono il perfettissimo: dove le due quartine, avendo maggiore ampiezza, opportunamente possono servire alla *protasi*, che secondo antiche regole vuole estensione maggiore; e i due terzetti rappresenteranno in acconcio modo l'*apodosi* per natura più breve.

Servirà esso dunque eccellentemente all'epigrafista per esprimere un sentimento colle forme del periodare classico. Ma servirà non meno per esprimerlo seguitando le leggi proprie al genere *commatico*, il quale si diletta di favellar per incisi, o al misto che dell'uno e dell'altro si piace.

Altre volte opportuna sarà l'ottava, come nell'epigrafe immaginata dal Tasso al Canto XIII.

O tu che dentro ai chiostri della morte ec.
o in quell'altra del Canto XIV.

O chiunque tut sia che voglia o caso

Altre volte si potrà usare il terzetto solo od unito ad altri, come nelle sublimi e semplicissime di Dante

Anastagio Papa guardo

ovvero

Per me si va nella Città dolente
con quel che seguita.

Finalmente sarà lecito eziandio valersi di strofette liriche, o del metro libero dell'antico madrigale e del moderno epigramma, o d'alquanti endecasillabi sciolti, o d'altro che si voglia: e si potrà altresì

mescolare, secondo l'uso latino e greco, la prosa co' versi, e cominciare per esempio con quella, e terminare con questi; o tenere inversa maniera, come si vede praticato non raramente dal tante volte lodato Signor Muzzi e da alquanti degli Epigrafisti qui raccolti.

Altre regole saranno date a ciascuno dal proprio senno, e dal lungo studio così de' moderni che quì si leggono, come degli antichi.

*Vos veteris latii, vos exemplaria graeca
Nocturna versate manū, versate diurna.*

Leggete il classico libro del Morcelli, e le grandi collezioni del Grutero, del Reinesio, dello Sponio, del Fabbretti, di Marquardo Gudius, di Lodovico Antonio Muratori, di Riccardo Pocockio, del Donati, del Marini, degli altri de' quali è tanto grande il numero. Studiate l'artificio di que' maestri, e fatene applicazione giusta i bisogni, e la natura della nostra favella. S'imparerà per questo studio che nell'universale quelle iscrizioni son più somiglianti ai buoni antichi modelli dove la narrazione

abbia un solo periodo di semplicissima forma e costruzione, senza ridondanza d' incisi rannestativi addosso; e dove d' un solo inciso o d' una sola sentenza compongonsi l' *Antefisso*, e la *Clausula*.

Ciò si vedrà valere generalmente per le iscrizioni sepolcrali, per le acclamatorie, per le dedicatorie, per le gratulatorie e per altrettali: e solo sarà lecito ed anzi comandato di trascurarlo in quelle altre dove è necessario molte cose raccontare, siccome addivene in certi decreti, o ne' fasti, o negli elogi da scrivere nelle pergamene, o sopra i piombi che si chiudono insiem co' morti illustri. Ed in tutto questo sarà sempre giudicato grande bellezza, quando senza mancare alla semplicità saprà usarsi di certe acconcie figure, siccome possono essere tra le altre l' *apostrofe*, la *prosopopeia*, l' *etopeia* la *esclamazione*, la *interrogazione* (o sola o accompagnata colla *subiezione* a maniera di proposta e risposta, o di breve dialogo) e qualche volta l' *antitesi*, l' *epifonema*, il *sarcasmo*, l' *ironia*, la *iperbole*, l' *eufemismo*, l' *allegoria* breve, o la *metafora*, e simili.



Ma l'accorto Retore adoprerà eziandio con saviezza moltissime altre figure delle quali ci han dato i nomi, gli esempi, e le regole gli artigrafi greci, e latini; come dire l'*asindeto*, l'*auxesi*, la *tapinosi*, la *comunicazione*, la *congerie*, l'*epitrocasmò*, l'*incremento*, la *sospensione*, la *correzione*, e cento simiglianti, le quali possono apprendersi meglio ancora che da Quintiliano, o da Ermogene, o dagli altri Retori del Piteo, ne' bellissimi commentari rettorici di Gerardo Vossio, ed altrove. Infatti tutte queste figure s'incontrano talvolta usate nel dettato dell'epigrafi antiche, e tanto nelle metriche quanto nelle altre in prosa: ma sempre con una grandissima industria per serbare a più potere, come già io diceva, la semplicità dello stile, e per non incontrare nel gonfio, e nel soverchiamente sonoro, ed artifiziato.

E fingesi tal volta di parlare col lettore, o sì veramente col morto; o colla terra, o con Dio, o con altri. E talora è il morto il quále parla, ovvero il personaggio che si loda, e tal altra il sasso, o il

monumento, o chi lo pose, o lo scrittore dell' epigrafe, o un personaggio che a lui piacque introdurre, o colui che passa o legge, od altri. E però s' adopera o la seconda persona, o la terza, o la prima giusta questi diversi casi.

Ma finalmente se per cagione di recare diletto è consigliato di usare con frequenza di questi artifizi, non è però disdetto in moltissimi altri casi di tenere il modo affatto semplicissimo d' innumerabili iscrizioni antiche, dove si fu contenti di notare sopra d' un sasso il nome, e l' età d' un morto, e colui che pose il monumento, o poco più: se non che ciò facendo, mentre non si meriterà biasimo, avvegnachè pur con questo solo si è soddisfatto al bisogno della epigrafe, non si potrà però aspirare al nome d' epigrafista elegante, il quale soltanto pare dover serbarsi per coloro che faranno iscrizioni di qualche intrinseca bellezza, non prive del merito d' invenzione, di disposizione, e di stile appropriato a siffatto genere di componimenti, giacchè altra cosa è scrivere senza errore, altra scriver bene e secondo rettorica.

E per fare anco parola di questi più minuti particolari, composta la iscrizione, ei non sarà inopportuno di dire alcun che del modo di porla in carta od inciderla in marmo, od altrove: e su questo proposito io non posso non prendere le mosse dal contraddire all' uso di coloro, i quali per imitazione soverchiamente servile degli antichi vogliono dividere con punti i vocaboli non abbreviati, che è contra i metodi della ortografia italiana.

Ciò è per lo meno un capriccio, e godo di trovare consenziente in questa mia sentenza lo stesso riputatissimo Muzzi, che mi ha confessato di seguitare l' uso invalso, più presto per non incorrere nella taccia di novatore, che per essere persuaso che così debba farsi. Io vorrei che si tenesse il comune metodo d'interpungere, non veggendo buona e filosofica ragione di variarlo.

Concederei soltanto che fosse ridotto a maggiore semplicità, poichè la semplicità tanto è opportuna all' epigrafe: e questo può farsi adoptingo parcamente de' segni ortografici, che possono ridursi al punto, all'

interrogativo , ed all' ammirativo semplice o raddoppiato, o poco più; aggiuntavi qualche volta anco la virgola , che però potrebbe lasciarsi , dovendosi supporre che il dettato dell' epigrafi sia tanto piano le più volte da non abbisognare per la intelligenza di così fatto segnale di distinzione o di posa. Ma non mi piacerebbe che si seguitasse il costume di omettere l'accento nelle voci che lo vogliono, tanto più che omettendolo nasce non rade volte equivocazione ; e che ponendolo non si va lontani dall' uso de' latini epigrafisti, presso i quali è frequente anzi che nò la consuetudine d'accentare le sillabe, conforme può vedersi nel tesoro Gruteriano, e negli altri. Anzi vorrei che si ponessero ancora gli accenti sopra le sillabe lunghe d'alcune voci, le quali, secondo che si pronunziano ad un modo, o ad un altro, cangiano di significazione : ed in questo ancora s' avrebbe appoggio nell' autorità degli stessi latini , i quali così praticarono assai fiate , mettendo in tutti i mentovati casi, a maniera d'accento o spirito , le più volte un segno uguale al nostro accento acuto o grave , ma

rappresentato da una linea più prolungata. Gli antichi nelle iscrizioni sepolcrali o simili usavano ugualmente non di rado, in luogo de' punti tra voce e voce, la interposizione di cuoricini o d'altro carattere a figura di lagrima: e questo mi piace, poichè è dichiarazione d'affetto più presto che carattere d'ortografia; ed è come se volesse significarsi ad ogni parola, che il cuore nostro insiem con quella ci esce dalla bocca per imprimersi nel sasso; ovvero che il pianto c'interrompe a quel modo il discorso. E però approvarei non meno che immaginette di ramuscelli d'ulivo o di lauro, come pur si praticava, o piccole corone s'intromettesse- ro tra i vocaboli delle altre epigrafi mortuali per verginelle o fanciulli od uomini forti e benemeriti della patria, o dell'epigrafi acclamatorie e festive e trionfali. Nè giudicherei male di prendere dagli stessi antichi, al pari di questi, anco certi caratteri simbolici od emblemi, quali sarebbero appunto nella fronte o nella fine delle sepolcrali la colomba col ramo d'olivo, o le

mani levate in atto di preghiera , o giunte , od il monogramma di Gesù e di Maria , che il Sig. Muzzi ha immaginato e adoperato più volte ; o la figura del mistico agnello e del mistico pesce che ci simboleggia Cristo Salvatore e Vittima , o il serto de' fiori od altrettali.

Solamente, in luogo del carattere © , per esprimere che un tale nominato era tra' morti quando la iscrizione fu posta , io direi più ragionevole l' usare come prefisso il segno d' una piccola croce ; avvegnacchè questo è realmente il modo con che sogliamo , fuori dell' epigrafia , significare ad altrui che quegli al cui nome si premette nella scrittura , è passato al numero dei più . E non ricuserei d' adoperare in altri casi le due lettere b. m. poste in modo assoluto , che tutto il mondo sa leggere *buona memoria* con sentimento uguale: se non che in questa ipotesi vorrei chiuderle dentro parentesi, postele appresso al nome del defunto , giacchè stanno elle da sé , a maniera d' avviso separato : o piuttosto , così la croce come il b. m. ovvero il q. , che vale *quondam* con eguale

significazione, vorrei porle sopra il nome della persona morta, in lettere più piccole, quasi a maniera d'una *glosa interlineare*; giacchè ancora gli antichi in sì fatta guisa collocavano spesso non solo il Θ , ma eziandio il V. che dichiarava esser viva la persona nominata.

Rispetto alla forma delle lettere, io trovo ragionevole ch' elle s' usino maiuscole, dovendosi da lontano leggere e vedere: e maiuscole romane, non già corsive, e molto meno della forma che chiamano *finanziaria*, o attortigliate al modo tedesco, per non dir gotico, conforme pur si veggono scritti molti cartelli di botteghe, i quali richiedono studio ad esser letti. Ed il motivo è chiaro: perchè manifestamente lo scrivere debb' essere tale, che da tutti facilissimamente s' intenda, e meglio ch' esser può; e nessun modo dello scrivere è in Italia più intelligibile del maiuscolo romano, il quale ha pure il vantaggio d' essere antico, e per natura quadrato e molto ben visibile, mentre tutti gli altri caratteri sono forestiere stravaganze che bisogna lasciare a' popoli i quali

se ne dilettano. Sola delle moderne usanze che all'epigrafi scritte potrebbe convenientemente applicarsi è a mio parere quella delle maiuscole inglesi ombreggiate, che simulano caratteri di bronzo i quali risaltino sul campo della carta o della tavola, ed è troppo palese la cagione, perchè nel caso nostro sarebbero commendevoli. Ovvero a studio di calligrafia, volendo pure variare il modo delle maiuscole, m'atterrei ai tanti begli alfabeti di questo genere, di che ci somministrano tipi i tesori tante volte citati delle iscrizioni latine, dove spesso le forme delle lettere hanno mirabile varietà senza mai perdere l'indole romana molto ben visibile: siccome dagli antichi sarò ugualmente contento d'imitare, conforme in effetto si pratica, altre note o sigle epigrafiche trasportabili facilmente al nostro idioma, di che questo libro somministrerà parecchi esempi nobilissimi.

Per ultimo io non veggo perchè s'abbia a tener l'uso latino della forma del V, pari soltanto a quella che noi diamo al v consonante; ed in ciò pure ho il consentimento

del Sig. Muzzi tante volte ricordato con lode, comechè altrimenti egli adoperi perchè stimò utile almeno in principio obbedire alla contraria usanza. Quando una figura soltanto di questa lettera dovesse adoperarsi, per la vocale e per la consonante, bisognerebbe al più preferire la forma della vocale, conciossiachè i nostri antichi italiani a questa sola s'attennero; ma ciò mi parebbe pedanteria senza buona ragione, ed io non vorrei per alcun titolo al mondo seguitare usi di pedante.

Rispetto finalmente alla maniera di distribuire i versi, io credo che sia permesso di tenere quella che pur tra i latini e tra i greci s'incontra, cioè di certe simetrie perchè le diverse righe di scrittura hanno diverse lunghezze, e col loro principio e col termine sono sempre equidistanti dai lati: ma non vorrei che questo s'osservasse come rito da non potersi preterire senza delitto. Gli antichi più ragionevoli di noi praticavano il più delle volte questo modo nelle iscrizioni più nobili, e più fastose; ma nelle

più comunali ed umili e talvolta ancora nelle nobilissime, scrivevano la faccia intera del sasso e del bronzo con righe uguali. E perchè noi non faremo lo stesso? Questo, se non ad altro, gioverà a produrre varietà, e sarà spesso, segnatamente nell' epigrafi sepolcrali, una non so quale dichiarazione di modestia, che ben s'adatta ad una scrittura, la quale è posta sulla casa del morto. Che se pur piaccia mantenere per generale uso lo scompartimento delle righe in versi di disuguale lunghezza, bisognerà almeno farlo secondo regola; e la regola sarà che ad ogni inciso, in che naturalmente si divide il periodo, s'accordi una riga, purchè l'inciso non abbia soverchia prolissità; e non dovrebbe averla avvegnachè il genere epigrafico non la comporta guari. Ma dove l'abbia, e sia perciò necessario di dare all'inciso due righe o più, bisognerà operare almeno che la divisione cada dove recitando il periodo cadrebbe una delle naturali pause; e chi scrive osserverà di non lasciare mai staccato ciò che naturalmente vuol essere congiunto. Così otterassi di risparmiare

virgole, ed altri segni ortografici, e di rendere più facile alla lettura il discorso. Ben è vero che alcuni hanno la consuetudine di fare per la euritmia delle scritture una riga intera della sola proposizione, e del solo segnacaso; e ciò fanno specialmente quando occorre di lasciare spiccati e soli i nomi e cognomi delle persone, sulle quali più importa di chiamar gli occhi, e l'attenzione di chi legge; nè stando a questa considerazione io il divieterei. Ma parmi che nell'universale si fatto uso non sia da ritenere.

In pari modo, comechè assai mi piaccia l'usanza di coloro che veggo all'antica maniera degl'italiani scansare nell'epigrafi i troncamenti delle parole, e più quelli che portano la necessità dell'apostrofo; o comechè vegga che questi troncamenti sono contra la indole del linguaggio nostro qual esso era nel buon tempo, e qual dobbiam studiare che seguiti o torni ad essere; pur non vorrei che la regola si tenesse per tanto universale da prender forma di legame pedantesco. Ma confesso che grande accortezza

è d' uopo avere , e grande finezza di gusto , e scienza dello scrivere per avere discernimento giusto de' casi ne' quali le troncature e gli apostrofi danno carattere d' umile e negletto e talvolta ancora di troppo poetico al discorso , e di quelli ne' quali anzi ciò fa la dicitura più semplice , più naturale e perciò meglio appropriata al bisogno dell' epigrafia . Questo è il caso di dire — *Usus te plura docebit* — . In fine , scrivendo l' epigrafi continuatamente , ad effetto di meglio separare inciso da inciso , potrà essere opportuno di porre il cominciamento d' ognuno di essi distaccato dalla parola che precede per un intervallo bianco di discreta lunghezza . E questo potrà farsi anche per distinguere periodo da periodo , in quelle iscrizioni che ne comportano più d' uno . Se non che in sì fatto caso potrà per avventura parer preferibile l' uso antico di andare da capo ; o quello eziandio di fare più grande delle sue compagne la lettera che comincia il periodo :

Resta ch' io discorra de' diversi generi d' iscrizione , e s' io qui volessi fare un

trattato, e non dare più presto un piccolo saggio del moltissimo che potrebbe dirsene, l'argomento esigerebbe copia di parole, e moltissime cose mi sarebbe d'uopo esporre. Ma per dire dell' assai, che si offre alla mente, il poco che la natura del presente scritto richiede, io dichiarerò in generale che iscrizione italiana si può fare di tutto che importi di proporre al pubblico per essere letto come breve ricordo od avviso, da chi passa, o da chi visita alcun luogo, sulle pareti, sul terreno, od altrove, in sasso, in metallo, in mattone, in muro, in tela, in carta. Usando di questa definizione sarebbero iscrizioni le leggi, gli editti, le notificazioni, gli affissi d'ogni maniera, gli avvisi anco teatrali, i sonetti che si suspendono alle colonne, le tavolette sopra le botteghe, e simili: ma siccome gli uomini giudicano per lo più delle cose dalla loro forma, meglio che dalla loro intrinseca natura, così essi non hanno consuetudine di riguardare come tali le mentovate scritture.

Per contrario havvi uso di annoverare tra le iscrizioni, e di assoggettare perciò

alle leggi di queste, certe dediche fatte a modo lapidario nello intitolare ad alcuno libri, mentre al più dovrebbero riguardarsi come tali i frontespizi, massime quelli che si stampano in su la fodera. E intanto tra l'epigrafi non si considerano, a cagione d'esempio, i biglietti di visita, che con maggiore diritto lo sono, per tacere d'altre scritture, nelle quali questa qualità è men manifesta.

Seguita da ciò, che più presto la moda e il capriccio, che qualunque altra considerazione logica ha indotto gli artigrafi, o più presto il popolo, ad attribuire o togliere ad uno scritto il nome di che parliamo. Secondo pertanto a ciò che l'uso statui, bisognerà veramente dire che oggi chiamasi epigrafe *ogni breve componimento, scritto in caratteri maiuscoli con parole tramezzate da punti*; avvegnachè non v'è quasi altra qualità costante, la quale si tragga da massime teoriche.

Ma se gli uomini vorranno filosoficamente procedere in questo, sarà ben d'uopo che restringano sì fatto significato entro più

determinati e più ragionevoli confini: ed appunto il principio sul quale vorrei fondare la mia definizione, sarebbe che iscrizione avesse a chiamarsi ogni breve avviso o ricordo od altro da essere sottoposto agli occhi di molti, o qualche rara volta d'un solo, in pubblico o in privato, perchè sia letto senza fatica o soverchio intrattenimento degli occhi e dell'animo, con intendimento, che ciò sia di fatto, o rappresenti almeno scrittura di pubblico e solenne monumento da durare alla vista, o almanco nella memoria di que' che leggeranno.

Così considerando l'epigrafia non sono più epigrafi le leggi e la più parte degli altri avvisi del governo, che vogliono per loro indole lettura diligente e meditazione e studio; e imprima debbono scriversi con altre regole che l'epigrafi; ed oltre a ciò debbono leggersi con altre disposizioni di mente (1). E può forse per contrario esser decente che si facciano a modo d'iscrizione

(1) Lo diventano però se in marmo, in bronzo, in tavola s'incidono, perchè pigliano allora quella qualità *monumentale*, in che propriamente sta il principale carattere della iscrizione.

le intitolazioni de' libri per mostrare al Patrono che si vuole questa attestazione della devozion propria farla di guisa, come se si amasse di notificarla al pubblico scritta nel marmo o nel bronzo; nel qual caso la forma è più presto un artificio rettorico che altro. Intanto in mancanza di meglio si può tenere la divisione de' così detti tesori dell' epigrafi latine o greche: nè io procederò innanzi nelle enumerazioni per non dire cose troppo conosciute e triviali.

Più opportunamente mi studierò di dare alcuni pochissimi esempi dell' acconcio impiego delle regole esposte di sopra; e le trarrò dallo stesso libro al quale il mio discorso è premesso, che è dire dalle iscrizioni del Sig. Muzzi e del Giordani che sono i principali maestri di cui qui si contengono le epigrafi. E ciò sia detto senza offesa degli altri, alcuni de' quali sommamente stimo e riverisco, e qui non li considero per la sola ragione che le iscrizioni loro sono ancora di troppo piccolo numero.

Incominciando pertanto dalle Muzziane dirò che lodevolissima tra le sepolcrali è a mio parere per semplicità e per affetto quella che comincia — *Sotto questa lapide giace Arrighetto Leoni* —. La narrazione v'è combinata colla clausola; e nell'una e nell'altra s'è artificiosamente operato a mettere nell'animo di chi legge una dolce maninconia che non si parte. — D'oltregrande affetto, e di nuova e commendevolissima maniera è l'altra per *Leopoldo Benvenuti*, acconciamente imitata dalla usanza orientale, e che gl'italiani imiteranno, come si debbe imitare tutto che è degno d'imitazione. — Nuova e soprammodo opportuna e bellissima tra le altre parti è la clausola *O Ienner! o figlio!* di quella per *Gigi Morelli* morto del vaiuolo arabo. Questa clausola a me piace tra mille altre per laconismo sublime, e per filosofica istruzione che in se contiene. Così altri direbbe opportunamente per un ucciso dal fulmine — *o Franklin!* — ma il merito dell'invenzione resterebbe sempre al nostro Muzzi. Io trovo egualmente una semplicità ingenua, che sopra ogni altra qualità

epigrafica m' incanta sempre , nella iscrizione sepolcrale per *Guglielmo Landucci* ; e semplicità congiunta ad affetto grandissimo nelle due di *Leonilla Albizzi* , e di *Giulietta Rigucci* , e nella cenotafica per *Fabio Recuperati*. Ma e che dirò di quelle per *Lenina Vincenzi* , per *Raffaello di Bernardo Guerrieri* , per *Barberina Santini*? Sono certo anch'esse lodevolissime per naturalezza e proprietà che da dignità e da numero non van disgiunte, comechè queste cose paiano sommamente difficili da combinarsi insieme.

Ma egli è bene di notare in questo maestro l'artificio grande nel variare l'espressione , nel dir tutto in poco, nello scansare le sintassi figurate , nel richiamare spesso con felicità ad uso vocaboli che altri di leggieri non adoprerebbe con pari successo.

S' osservi a prova di ciò con quanta proprietà e leggiadria in una epigrafe per la processione del *Corpus Domini* egli ha chiamato il Santissimo Corpo del Verbo Incarnato *Cristo in Sacramento* , brevemente ritogliendo a' nostri Padri questa espressione che altri per avventura avrebbe rifiutato come

vecchia. (1) Si veda con quanto bel garbo quei che oggi qui chiamiamo Artiglieri, Pompieri, e Artificieri sono da lui detti altrove — *Il corpo de' militi alle artiglierie, degli estinguitori d' incendi, degli artefici in pirotecnia* —. Si consideri per ultimo quanto bene un valente attore che per acconcia guisa faceva in commedia le parti d'un conte Tarquinio è da lui detto *corpo e anima di Tarquinio conte*: e com' egli ha usato del Sonetto in modo epigrafico per le nozze Bevilacqua, e per l' oratore sacro Pietro Damiano Nardi; e come in verso ha leggiadramente composti gli epitaffi ad *Angelo Orsetti* ed a *Carlo e Fernando e Scipion Cantelli*.

Ma non si finirebbe mai se si volesse moltiplicare nelle citazioni: nè intendo io qui all' uffizio di Panegirista. Ben dico e non dubito d' affermare, che agl' imitatori del Sig. Muzzi forse avverrà ciò che predice in una sua lettera il chiarissimo Sig. Professore Rosellini lodato di sopra; e questo è, che

(1) La iscrizione di che qui si parla si trova eziandio riferita e lodata l' agosto del 1819 nel Giornale Arcadico, dove può leggersi quello che se ne dice.

facilmente, volendo essi ancora far uso a quando a quando di certi vocaboli che oggi non suonano comuni nelle bocche ed agli orecchi degl'italiani, e non avendo per avventura la grande perizia dello scrittore cui presero ad imitare, cadranno facilmente nel difetto dell'arcaismo, dell'oscurità, della leziosaggine, e dov'egli è commendevolissimo essi saranno ridicoli.

Del Giordani poi dirò che le cose di questo grande Scrittore sono tali da mettere in apprensione chi volesse scerre nell'ottimo esempi del meglio. Nessuno avrà mai nelle iscrizioni di questo sapiente a patir desiderio di eletta locuzione non iscompagnata dalla necessaria semplicità, di fino criterio, e di squisito gusto. Questo è il parere di tutta Italia più che il mio. Citerò soltanto, senza però pretendere che la scelta porti giudizio di preferenza, la epigrafe leggiadrissima nel sepolcro di *Luigi Brighenti*, l'affettuosissima in nome di *Giambattista Borra* che seppellisce le ossa del Padre, e l'altra non manco piena di maraviglioso affetto per *Nunziata di Luigi Fossati*, e per

Galleazzo Giovio. Soprammodo ripiene di naturalissime bellezze sono tutte quelle pel *Calliadi* pittore. Bellissima l'altra sotto il busto del *Canova*, e la onoraria a *Carlo Goldoni*; e finalmente quella sopra una casa rustica fatta edificare dal Conte *Soprani*. Chi seguirà modelli sì fatti ha sicurezza che l'epigrafi sue non manco saranno lette delle più belle tra i latini.

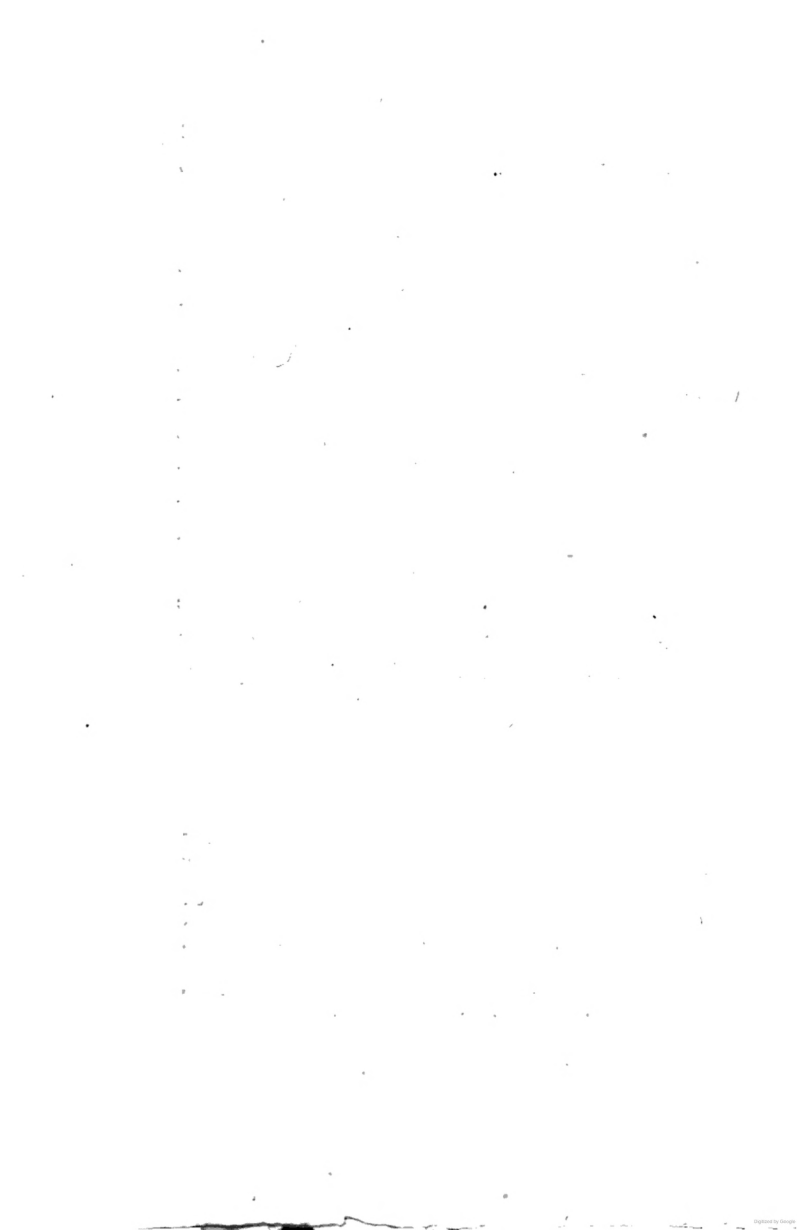
Ma già il mio discorso trascorse i limiti d'una conveniente misura. Terminerò dunque rinnovando agli amatori di questo nuovo genere di componimento, il consiglio d'imitare i valenti, de' quali qui troveranno in buon dato gli esempi, recati loro innanzi dai due giovani eruditissimi, e valentissimi che primi tra tutti vollero questa raccolta offrire agli studiosi con bello ed utile divisamento. (*) Ma li imitino con senno, cioè secondo

NOTA DEGLI EDITORI

(*) Noi siamo gratissimi alle lodi che ne dà il cortesissimo Signor Professore Orioli, le quali ci servono di bello incoraggiamento; non abbiamo però inteso di dare le nostre iscrizioni in esempio, ma in argomento dell'amore che portiamo alla doleissima nostra lingua, e allo studio della volgare epigrafia.

ragione e filosofia . Soprattutto non si lascino sedurre dal pensiero che l'epigrafe è componimento breve e semplice per natura, e non cavino da ciò il falso conseguente che sia facile il comporne di belle e lodevoli . Al contrario appunto perchè l'epigrafe vuol esser semplice e breve, non soffre vizi, e perchè d'ogni maniera di bellezze non è capace, è più difficile il dargliene . Solamente la squisitezza del gusto procacciata con lungo e ragionato studio de' migliori può sovvenire al bisogno dell' Epigrafista ; e la lettura del libro, che qui gli è offerto, può fargli nascere nella mente considerazioni pratiche necessarie ad aversi presenti al pensiero per chi voglia tra gli altri distinguersi in questa carriera novamente aperta (1).

(1) Per l'incremento di questa nuova Arte sappiamo che il Muzzi ha in mente d' istituire qui in Bologna tra' giovani un'Accademia Epigrafica; il che fu reso noto anche dal Sig. Dottor Bonetti in un suo bel discorso recitato non ha guari a una privata accademia poetica . E ciò assai ne piace . Forse vedrem così posto un qualche freno alla mania del pravo sonettare e delle tante lettere dedicatorie, dove niente altro è che numero di vote parole . Se la nuova impresa del Muzzi avrà effetto, l'Italia gli darà ringraziamenti e corone ; poichè nel secolo in che siamo non si vuol più tollerare tanto brulichio di magri sonettisti che con vano strepito ci assordarono e ci assordano le orecchie .



NOTA

Primo in un'arte e in una scienza puossi intendere tanto colui, che ne ha avuto e posto in atto il primo concepimento, o anche solamente manifestatolo, quanto colui, che nella pratica vi si è esercitato e segnalato per modo, che dall'opera sua unicamente si possa cominciare a computare la utilità dell'altrui scoperta. Così Omero non fu il primo a far versi, ma ben fu il primo a farne molti, e questi molti perfetti, e descrittivi d'una infinità di cose tutte belle utili e dilettevoli ed egli perciò è chiamato e riconosciuto il principe de' poeti.

Nel caso dell'epigrafia italiana non v'è bisogno d'investigare il primo di essa autore e scrittore. Ella è innata colla lingua, e possono esser state fatte iscrizioni italiane fin dagli anni primi del linguaggio, e anzi non pare possibile non ne siano state fatte. È notissima verbigratia quella poetica posta nel musaico della cattedrale di Ferrara, e riferita dal Muratori nella dissertazione 32. sulle antichità italiane.

„ Il mille cento trempa cinque nato

„ Fo questo tempio a Zorzi consecrato.

„ Fo Nicolao scoltore

„ E Glielmo fo l'autore.

E chi potrebbe numerare quante ne saranno da quello al presente secolo, in queste ed in quel paese collocate? Ma, come nessuna di esse è mai stata adottata per modello, nè da se sola poteva servire, e niuna collezione di epigrafi italiane non è mai stata compilata a questo oggetto, e siccome inoltre per malnata e malcresciuta opinione anche dei più dotti si è tenuta disacconcia la volgar lingua alle epigrafi, per tali ragioni sembra doversi appellar primo colui che senza precetti e senza modello ne abbia fatte molte e più che molte, e su parecchi argomenti, e abbia posto ogn'ingegno per vincere le più aspre difficoltà e inoltre abbia praticato varietà continua anche in un medesimo tema, e tentato di acquistare alla nostra lingua nuovi utili vocaboli e modi parcamente derivati dalla latina madre, e di tali sforzi sia stato lodato da lodatissimi uomini, e questi abbiano lui riconosciuto per antesignano e caposcuola, e assolutamente primo. Tale è di fatto il Signor Muzzi, e non quasi primo o fra i primi, come il medesimo è stato recentemente da talune intitolato:

avvegnachè per dirlo *quasi primo*, o *fra i primi* converrebbe che altri o innanzi o contemporaneamente a lui avesse composto e pubblicato iscrizioni e in maggior numero e più lodate, e sopra maggiore diversità di argomenti, o tutto ciò in egual misura che il suddetto; la qual cosa poichè nissuno può dire con verità, ne risulta ad evidenza che chi ha intitolato il Sig. Muzzi a quel modo, dopo che era stato pubblicamente dagli eruditi dichiarato primiero, era in obbligo di palesare su qual fondamento egli ha diminuito la laude dell' assoluto primato riconosciuto nel Sig. Muzzi medesimo.

I due chiarissimi Perticari e Giordani vanno sì ricchi di gloria propria, che non hanno mestieri di crescere di quella d' altrui; e male mostrerebbe che avessero questo bisogno chi volesse loro attribuire un merito, a cui essi stessi fanno fede col fatto di non avere aspirato. Imperocchè del primo non ci è nota che una sola iscrizione la quale fu impressa nel giornale Arcadico del Dicembre 1822 per uno defunto nel 1820, e che in questo libro si vedrà ristampata. Del Giordani non ci sono note fino al dì d' oggi che trentatré iscrizioni, comprese le ultime nove inserite nell' Antologia di Firenze del Marzo prossimo passato di questo anno 1826, e tutte quante in questo libro riportate. Solo avrebbe potuto contendere di priorità col Muzzi il conte Giambattista Giovio comasco, il quale compose settanta iscrizioni, e le pubblicò nel 1802; quarantuna delle quali sono state ristampate dal Silvestri in Milano nel 1824. Ma sono tutte d' una sola classe, cioè onorarie per ritratti di personaggi illustri militari delle passate età: e il Muzzi ne compose per sepolcri, funzioni sacre, prediche, nozze, suoni, canti, laureazioni, effigie, dediche, promozioni, ascensioni aeree, rappresentanze comiche e tragiche, e altri temi, dove gli eruditi apprezzarono il ritrarre dal nulla qualche cosa bella, e tante poi cose che nella comune opinione, e nella bassezza delle usuali parole sono triviali, nobilitare e sollevare: casi in cui non si pose mai il Giovio. Imperocchè il soggetto di ciascuna iscrizione dell' illustre Comasco è sempre scelto fra mille, e anzichè povero o nullo è all' incontro ricchissimo sostanzioso magnifico. Di una tavola per così dire da altare egli non aveva che a farne una miniatura. Il lettore versato nella storia, ed erudito delle bellezze del nostro linguaggio giudicherà se tal miniatura sia bella sempre o di rado, se il chiarissimo autore abbia adoperato i colori corrispondenti, e per uscir di metafora s' egli abbia scelto l' ottimo, e lo abbia espresso con modi ottimi, e convenienti allo stile epigrafico. Oltra ciò in tale specie d' iscrizioni è raro per non dire impossibile che s' introduca il patetico una delle belle

qualità inerenti alle iscrizioni sepolcrali, dacchè in esse amano d'ordinario i congiunti di esprimere i loro affetti per la perdita recentemente fatta dei lor più cari. Nè vuolsi negare che quantunque il Giovio abbia assunto un tema unico e amplissimo, è da aversi sempre buon grado al suo tentativo. Ma il tentativo del Muzzi non ha nulla affatto di comune con quello del Giovio, e a colpo d'occhio si verifica quanto egli asserisce, cioè di aver vedute le iscrizioni Gioviane per la prima volta in quest'anno nella edizione del Silvestri. Qui non s'intraprende nè un'analisi, nè un confronto, poichè anche ogn'inesperto lo può fare da se. Già nessuno per vero dire finora ha opposto al Muzzi la priorità del Giovio: ma nulladimeno la equità e la convenienza richiedeva da una parte menzione del chiaro scrittore di Como, e dall'altra un avvertimento pei non bene informati.

Ora il gran numero e la varietà delle iscrizioni del Signor Muzzi pubblicate prima di quelle d'ogni altro in libri, in giornali letterarii, in gazette, e soprattutto in fogli volanti, per giudizio di ogni giusta e discreto sembra sufficientissimo da essere servito ad altri di scorta, d'esempio, d'incitamento, ed ancora d'imitazione: la quale imitazione è giunta in alcuni casi a un segno, che talvolta merita piuttosto il nome di plagio. E qui non sarà cosa inopportuna avvertire che le iscrizioni del medesimo da noi inserite in questo libro non sono già tutte le composte da lui, poichè pur assai ne rimangono delle impresse, e molte delle ancora inedite vanno per le mani.

Del resto la lingua volgare fu sino abantico riputata indecore, e disadatta a scrivere di scienze, specialmente dovendosi mandare in pubblico scientifici scritti. Il Galileo co' suoi dialoghi immortali ruppe la erronea opinione, scontò quella taccia, emancipò la nostra lingua, l'arricchì, e la pose in maggiore onoranza sì in Italia che presso le genti straniere. La reliquia di quella taccia era rimasta contro le iscrizioni. L'opinione avversa alle medesime era durata fino a' dì nostri: tanto profonde pone il male le sue radici in ogni umana cosa. Il Muzzi con le sue iscrizioni ha distrutto questa inveterata opinione e finite di vendicare la gravissima contumelia.



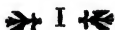
ISCRIZIONI

DI

LVIGI MVZZI.

ACCADEMICO DELLA CRVSGA





A

GIUSEPPE • MALVICA
 NOBILE • DI • PROSAPIA
 NOBILISSIMO • DI • INTELLETTO
 IN • ELLENICHE • LATINE • E • ITALICHE • LETTERE
 PUBBLICAMENTE • DOTTO
 FILANTROPO
 ANIMA • ECCELSA
 SOLI • ANNI • XXV • VISSUTO
 IL • DECIMO • SETTIMO • DI • GIUGNO • DEL • MDCCCXXI •
 DA • PULMONARIA • TABE • ESTINTO
 CON • PERPETVO
 DE • SUOI • DELLA • PATRIA • E • DELLE • MVSE
 DESIDERIO
 FERDINANDO • MALVICA
 DAL • MORIBONDO • GERMANO
 PER • LONGINQUE • REGIONI • DIVISO
 NEL • MDCCCXXVI • RIMPATRIATO
 QUESTO • RICORDO
 DEL • SVO • IMMENSQ • DOLORE
 COL • PIANTO
 CONSACRA

❧ II ❧

QVESTO • LVOGO
 DI • ETERNA • PAGE
 ▲ • MARCANTONIO • PALLETTA
 NIZZARDO
 TIPO • DELLA • VERA • AMICIZIA
 E • SOFFERITORE • MAGNANIMO
 DELLA • TRAVERSA • FORTVNA
 ZACCHERIA • VINCI
 AL • COGNATO • CARISSIMO
 D •
 VISSE • AN • XXXVII • MORI • IL • XXV • DI • GIVGNO
 MDCCCXXIII

❧ III ❧

PER
 MEMORIA
 DI • GIROLAMO • ALLORI
 MERCATANTE
 DI • MODICO • LVCRO • CONTENTO
 PIETOSAMENTE • LIBERALE
 VERSO • LA • POVERTA • VERGOGNOSA
 VISSE • VIII • LVSTRI
 MORI • TRA • VIA
 PERCOSSO • DI • FOLGORE
 NEL • GIVGNO • DEL • MDCCCXVII •
 GIOVANNI • SANTINI • LEGATARIO
 AL • CARQ • AMICO • E • BENEFATTORE
 Q • T • P •

✻ III ✻

ALLE
ONORANDE • OSSA
DI
SIGISMONDO • GVALTIERI
VOMO • CIVSTO
VISSVTO • ANNI • L
MORTO • FRA • LE • LAGRIME
DE • CONCITTADINI
AI • XVIII • DI • MARZO • DEL • MDCCCXXIII •
BARTOLONMEO • FRATELLO
PER • SE • E • SVOI
QVESTO • RIPOSO
FECE

✻ V ✻

SOTTO
QVESTA • LAPIDE
GIACE
ARRIGHETTO • LEONI
DECENNE
MORTO • DI • CADVTA
IERI • QVARTO • DI • APRILE
DEL • MDCCCXVIII •
E • QVI • VERRA • PRESTO
PER • ISMISVRATO • DOLORE
ELENA • MADRE
INFELICISSIMA

❧ VI ❧



A



LEONILLA · ALBIZZI

DI · ANNI · XVI

BELLA · COME · VN · ANGIOLO

PVRA · COME · RAGGIO · DI · SOLE

NON · MERITATA · DALLA · TERRA

ANDO · AI · CELESTI · SOGGIORNI

IL · TERZO · DI · APRILE

DEL · MDCCCXXI ·

FLAVIO · E · CLOTILDE · GENITORI

DICONO · OGNI · GIORNO · PAROLE · DI · AMORE

SV · QVESTA · VRNA

DELLA · INNOCENZA

❧ VII ❧

QVI · STIAMO

ADELAIDE · E · LORENZO · BRVNACCI

SPIRATI · FRA · I · TENERI · AMPLESSI

DI · LVIGI · E · VIRGINIA

GENITORI · NOSTRI · DOLCISSIMI

NEL · MDCCCXXII ·

✻ VIII ✻

QVIETORIO

DI

FERDINANDO • OLMI

SACERDOTE

PER • DOTTRINA • NELLE • SCIENZE • MORALI

E • CANONICHE

A • NISSVNI • SECONDO

A • MOLTISSIMI • PRIMO

DI • VIRTÙ • MAESTRO • E • OPERATORE

INFATICABILE

VISSUTO • AN • LVI

MORTO • ADI • VI • DI • LVG • DEL • MDCCCXXIII •

✻ VIII ✻

E • QVI

IL • CORPICCIVOLO

DI

LENINA • VINCENZI • OTTIMESTRE

ANGIOLO • DI • BELLEZZA

TORNATO

ALLA • ETERNA • LVCE

IL • SESTO • DI • APRILE

DEL • MDCCCXXIII •



IDDIO · E · L · ALFA · E · L · OMEGA · DI · TVTTE · LE · COSE
 LA · TEMA · D · IDDIO · E · CHIAVE · A · OGNI · BENE
 E · E · CONDOTTO · A · AVER · PARTE · DELLA · GLORIA
 SEMPITERNALE

O · DIO · DELLE · CLEMENZE · SII · PROPIZIO · ALLE · NOSTRE
 PRECHIERE

CONCEDI · LA · ETERNA · LVCE · AL · SERVO · TVO
 LEOPOLDO · BENVENVTI · SOCCORRITORE · DE · TVOI · MINIMI
 NOSTRO · BVON · PADRE · DIVELTO · A · NOI · DALLA · MORTE
 NELL A · CIOICCCXXV · DELLA · TVA · SANTA · REDENZIONE
 E · XXXIII · DELLA · SVA · TERRENA · VITA

O · DIO · MISERICORDIOSO · LA · BVONA · MADRE · NOSTRA
 ANNA · BALDOVINI · TVTTA · IN · PIANTO · TI · PORGE
 IL · MEDESIMO · PREGO

❧ XI ❧

ALFA



OMEGA

SICCOME LA VLTIMA COCCIOLA CHE ESCE DELLA BOTTE
 NON · SOLAMENTE · LA · VOTA · MA · TUTTO · QUELLO
 CHE · N E · USCITO · DINANZI · COSI · L VLTIMA · ORA
 DELLA · NOSTRA · VITA · NELLA · QUALE · NOI · FINIAMO
 NON · FA · LA · MORTE · MA · ELLA · SOLA · LA · COMPIE

IN

QUESTO · AVELLO

SONO · DEPOSTE · LE · CENERI

DI · ZANOBI · CHIARENTI

FIORENTINO

DEI · FILOSOFICI · STUDI

CULTORE · E · FAVORITORE · INSIGNISSIMO

CON · L ESEMPIO · COL · CONSIGLIO · E · CON · LE · SVSTANZE

VTILE · A · TUTTI

MORI · OTTAVAGENARIO

NEL · MDCCCXXIII ·

AVE · O · BVON · VECCHIO

LA · TVA · MEMORIA · SARA · SEMPRE

IN · BENEDIZIONE

✻ XII ✻

LA

BELLA · GRAZIOSA · E · BVONA

GILDA · CARVILLO

NON · E · PIV

QVI · SONO · RIPOSTE

LE · VIRGINEE · SVE · SPOGLIE

VISSE · XIII · ANNI

O · MEGLIO · XIII · ISTANTI

AL · DESIDERIO

DI · LAVRA · E · DI · FABIO · GENITORI

SOLO · PER · LEI · FELICISSIMI

L VLTIMA · SVA · GIORNATA

FV · LA · SECONDA · DI · LVGLIO

DEL · MDCCCXXIII ·

O · PERDITA · DOLOROSA

✻ XIII ✻

FVI

BARBERINA · SANTINI

ROMANA

VISSVTA · DAL · MDCCCVI · AL · MDCCCVIII ·

DELIZIA · DEL · MONDO

PER · ANNI · TRE

ORA · DELIZIA · DEL · CIELO

PER · SEMPRE

✻ XIII ✻

QVESTO • MARMO
 CHIVDE • LE • CENERI
 DI
 EVSTACHIO • PEROTTI
 PADREFAMIGLIA • AMOROSISSIMO •
 DI • OGNI • RELIGIOSA • VIRTU
 ORNATO
 VISSE • ANNI • LVIII
 ANDO • AL • SIGNORE • IL • XII • DI • MAGGIO
 DEL • MDCCCXXIII •
 ALESSANDRO • SACERDOTE
 ALLA • MEMORIA
 DEL • FRATELLO • E • AMICO • CARISSIMO
 POSE

✻ XV ✻



FANCIVLLI • E • VERGINETTE
 SPARGETE • FIORI • A • PIENE • MANI
 SU • QVESTO • RIPOSO
 DI • ENRICHETTA • MEVCCI
 TANTO • BUONA • E • TANTO • CARA • BAMBINA
 MORTA • DI • ANNI • IX
 NEL • MDCCCVI •

➤ XVI ➤

GESV

MARIA

QVI • FV • POSTA

MARCHERITA • LVSIGNANI

FICLIVOLA • SPOSA • E • MADREFAMIGLIA

EEMPLARISSIMA

VISSVTA • ANNI • XXXVIII

IN • MATRIMONIO • XVII

PASSATA • DI • QVESTO • SECOLO

IL • QVINDECIMO • DI • SETT • DEL • MDCCCXXIII •

OTTAVIANO • DELLA • TORRE

DESOLATO • MARITO

AI • CARI • AVANZI • DI • TANTA • PERDITA

IL • PRESENTE • DEPOSITO

FECE

➤ XVII ➤

Dal Petrarca

SPEME • E • FORTVNA • ADDIO • PACE • TROVAI
PIV • NVLLA • HO • VOSCO • ALTRVI • BVRLATE • OMAI

INVENI • REQVIEM • SPES • ET • FORTVNA • VALETE
NIL • MIHI • VOBISCVM • LVDITE • NVNC • ALIOS

✻ XVIII ✻

QVI

TRANQVILLAMENTE · RIPOSA
 GELTRVDE · AMADORI · ARETINA
 VERGINETTA · DI · ANIMO · E · DI · CORPO · BELLISSIMA
 VISSVTA · ANNI · XIII
 SPIRATA · L · OTTAVO · DI · NOVEMBRE
 DEL · M · D · CCC · X ·
 GASPERO · E · CATERINA · CON · FRANCESCO
 ALLA · FIGLIA · E · NIPOTE · PREDILETTA
 QVESTO · MONVMENTO
 DI · LAGRIME · E · DI · DOLORE · P ·

✻ XVIII ✻

QVI · RIPOSA

GIGI · MORELLI

INFANTE · ANZI · ANGIOLETTO
 BELLO · SPIRITOSO · VEZZOSO
 VNICA · SPEME · DE · GENITORI
 RAPITO · DAL · VAIVOLO · ARABO
 IL · VIGESIMO · DI · APRILE · DEL · MDCCXCII ·
 VISSE · A · II · M · III · O · VII
 GIOVANNI · E · AMALIA · INFELICISSIMI
 AL · MISERO · NATO
 QVESTO · MONVMENTO · DI · PERPETVO · RAMMARICO
 DIFFVSI · IN · LAGRIME
 P · P ·
 OH · IENNER · OH · FIGLIO

✈ XX ✈

QVI • FV • POSTA
 LVISA • MARINI • MILANESE
 FANGIVLLINA
 DI • SEMBIANZE • ANGELICHE
 DI • MANIERE • AMABILISSIME
 FV • VBBIDIENTE • FV • GARITEVOLE • FV • DIVOTA
 E • VISSE • SOLI • ANNI • V
 MORI • NEL • GIORNO • DELLO • SPIRITOSSANTO
 DEL • M • D • CCC • XVI •
 CELSO • PADRE • E • GIOVANNA • MADRE

P •

DOLORATISSIMI

✈ XXI ✈

QVI • STA
 GIOVACCHINO • RIDOLFI • TVRINESE
 INTARSIATORE • FAMIGERATO
 SOBRIO • INDVSTRE • PIO
 PER • LA • ECCELLENZA • NELL ARTE
 VENVTO • IN • RICCHEZZE
 VISSE • SENZA • MALATTIE • AN • LII
 MORI • IL • XX • DI • FEBBRAIO • DEL • MDCCCXVI •
 GIOVANNA • BEGNI
 PER • ANNI • XXX • CONSORTE
 QVESTA • MEMORIA • DI • CONIVGALE • DILEZIONE
 AL • MARITO • CARISSIMO

POSE

✠ XXII ✠



IN · QVESTA · VRNA

SONO · LE · CENERI

DI · CARLOTTA · GENTILI

LIVORNESE

CASALINGA · CARITATIVA · PIA

DI · CONIVGALE · AMORE

MODELLO · PERFETTO · INCOMPARABILE

VIVVTA · A · XXX · M · XI · G · V

MORTA · SOPRAPPARTO · IL · TERZODECIMO · DI · NOVEMB

DELLI · AN · MDCCCXVII

BARTOLOMMEO · ANDREINI

ALLA · CONSORTE · DI · CVORE · CONFORME

RARO · DONO · DEL · CIELO

QVESTO · TESTIMONIO · DI · AMORE · E · DOLORE

POSE

S · L · T · L ·

➤ XXIII ➤

A
 FABIO • RECVPERATI
 ROMANO
 COLONNELLO • DI • VSSARI • NAPOLEONICI
 NELLA • RVTENICA • GVERRA
 DEL • MDCCCXII •
 CON • TANTO • FIORE • DI • ITALICI • PRODI
 MORTO • E • NON • VINTO
 ARRIGO • FRATELLO • COMMILITONE /
 NON • VOLENTIERI • SVPERSTITE
 LA • MEMORIA • DEL • VALOROSO
 A • QVESTA • PORTA • DI • SVA • RVRALE • DIMORA
 SQPRAPPOSE

➤ XXIIII ➤

QVESTO • MARMO
 CHIVDE • LE • ONORANDE • SPOGLIE
 DI
 GVGLIELMO • LANDVCCI
 NELLO • AMORE • DI • DIO • E • DEL • PROSSIMO
 A • POCHISSIMI • COMPARABILE
 MORI • PIENO • DI • ANNI • E • DI • MERITI
 NEL • LVGLIO • DEL • MDCCCXX •
 BARNABA • LIVI
 NIPOTE • MATERNO
 P •

➤ XXV ➤

NON · SI · DEE · RIPUTARE · MALA · MORTE
ALLA · QUALE · E · INNANZI · ANDATA · LA · BUONA · VITA

A

RAFFAELLO · DI · BERNARDO · GVERRIERI
VOMO · INTEGERRIMO
OFFICIOSO · NEGLI · AMICI
MISERICORDIOSO · NE · POVERI
DA · IGNOTO · LADRONE
IL · PRIMO · DELL' ANNO · MDCCCXXII ·
NOTTE TEMPO · ESTINTO
BATISTA · E · GUGLIELMO · FRATELLI
PER · LO · MISERANDO · CASO
DOLOROSISSIMI · P · P ·

➤ XXVI ➤

QVI · GIACE
BATISTA · GHERARDINI
NATO · A · ROMA · STANZIATO · IN · VINEGIA
PERITISSIMO · DI · MOLTE · ARTI
NE · MECCANICI · ORDIGNI · VOMO · SENZA · PARI
MORTO · NEL · FEBBRAIO · DEL · MDCCCXVII ·
DI · ANNI · LXXII
ANTONIO · E · LUCA
IN · MEMORIA · DEL · CARISSIMO · PADRE
QUESTA · PIETRA
AFFLITTISSIMI · POSERQ.

✧ XXVII ✧

STANNO · QVI · LE · AMATE · RELIQVIE
 DI · CEPPINO · FIORAVANTI
 VENVSTISSIMO · PARGOLETTTO
 PVPILLA · DEGLI · OCCHI
 DI · FERDINANDO · E · TERESA · GENITORI
 PER · QVESTA · PERDITA
 SCONSOLATISSIMI
 VISSE · ANNI · III · MESI · V
 CELESTE · ANCIOLETTTO
 RICORDATI
 DI · CHI · TI · AMO · TANTO

✧ XXVIII ✧

FVI
 PER · QVATTRO · ANNI
 TERESINA · FANTINI
 IDOLO · DELLO · AMORE
 DI · VIOLANTE · E · CARLO
 GENITORI · DOLCISSIMI
 E · QVI · SERBO
 I · LORO · BACI · E · SOSPIRI

MDCCCXV

✻ XXVIII ✻

MDCCCI

LAPIDA • SEPOLCRALE

DI

LORENZO • MAFFEI

FANCIVLLO • OTTIMO • AMABILISSIMO

MORTO • DI • ANNI • XII

NEL • MDCCXCVIII •

O • LORENZINO • LA • MADRE • TVA

PIENA • TVTTA • DI • LAGRIME • E • DI • DOLORE

DA • DVE • ANNI • TI • SOSPIRA • E • TI • CHIAMA

✻ XXX ✻

ASILO

DI • ETERNA • PACE

A • CARLO • MARIA • BELLVCCI

PORTATORE • PAZIENTE

DI • DVRISSIME • CALAMITA

VISSE • AN • LII • M • VIII

AFFATICATO • DA • LVNGA • E • PENOSA • MALATTIA

RESE • LO • SPIRITO

IL • TRENTESIMO • DI • NOVEMBRE

DEL • MDCCCXVIII •

➤ XXXI ➤



A

FLAVIO · INGHIRAMI

GIOVINETTO

DI · ANTICIPATO · SENNO

E · DI · GRAZIOSI · COSTUMI

NEL · TERZO · DI · APRILE · DEL · MDCGCXXI ·

NONO · APPENA · DI · VITA

CHIAMATO · A · FAR · LIETO · IL · CIELO

COSIMO · E · LIVIA · GENITORI

TENERAMENTE · MESTISSIMI

➤ XXXII ➤

PER

LE · CARE · CENERI

DI · OLIMPIA · TORRIGIANI · NVTINI

MODELLO · RARISSIMO

DELLE · SPOSE · E · DELLE · MADRI

VISSUTA · AN · XXXXII

PASSATA · NELL'ALTRA · VITA

IL · QVATTORVIGESIMO · DI · SETTEMBRE

DEL · MDCQCXVIII ·

STRAPPATA · OH · DIO · DAL · TVO · MATERNO · SENO

DEH · VIENI · IN · SOGNO · A · CONSOLARMI · ALMENO

CHIARA · NVTINI · P ·

SEPOLCRALI

➤ XXXIII ➤

G . M .

QVI . RIPOSA

CIVLIETTA . RIGVCCI

FANCIVLLA . AVVENENTE

TRA . LE . AMABILI . AMABILISSIMA

DI . PIANOFORTE . E . ARPA

TOCCATRICE . IMPAREGGIABILE

PER . LO . ESTINTO . FVTVRO . SPOSO

CADVTA . IN . TRISTEZZA . E . IN . MORTE

NEL . MDCCCXXIII .

DI . ANNI . XVIII

O . CIVLIETTA . O . AMORE . O . CONTENTO . NOSTRO

CHE . FAREMO . INFELICI . GENITORI

SENZA . DI . TE

➤ XXXIII ➤

QVI . E . SEPOLTA

LA . PIV . BELL OPERA

DELLA . NATVRA

PIANGETE . O . FANCIVLLE

LAVRA . DE . BENVENVTI

VOSTRA . DELIZIA

MORTA . IL . QVARTO . DI . MAGGIO

DEL . MDCCCXXVI .

DI . ANNI . XVIII

✻ XXXV ✻

QVI • SIAMO

LIVIA • E • BETTINA • FRANCHI

SORELLE • AMANTISSIME

SEPARATE • DALLA • MORTE

IL • DECIMOQVARTO • DI • APRILE

DEL • MDCCCXXIII •

E • QVI • RICONGIUNTE • LO • STESSO • GIORNO • E • MESE

DEL • MDCCCXXIII •

VIVEMMO • ANNI • XXXVIII • E • XXXX

TV • CHE • LEGGI • PREGA • PER • NOI

✻ XXXVI ✻

Q • R •

GABRIELLO • CAMPI

VOMO • DI • CANDIDO • CVORE

POVERO • DI • SVSTANZE

RICCO • DI • VIRTU

VISSE • AN • XXXV

ANDO • AGLI • ETERNI • BENI

IL • VIGESIMO • DI • FEBBRAIO • DEL • MDCCCXIII •

GELTRUDE • CANTELLI

AL • FRATELLO • DILETTISSIMO

POSE

✻ XXXVII ✻

ALLA

CARA • MEMORIA

DI • SILVESTRO • MARIA • MONTAGVTI

SPECCHIO • DI • PROBITA

E • DI • TENEREZZA • CONIVGALE • E • PATERNA

PERDVTO • IL • VENTESIMOSESTO • DI • OTTOB-

DEL • MDCCCXIII •

GIOVANNA • CHIARINI • CON • TRE • PARGOLETTI

AHI • PIV • CHE • CONSAPEVOLI • DI • TANTA • SCIACVRA

QVESTO • SASSO

BAGNATO • DE • SVOI • DE • LORO • PIANTI

TRISTISSIMA • POSE

✻ XXXVIII ✻

MONVMENTO

DI

ANGIOLINA • RINALDI

VISSVTA • ANNI • DICIASSETTE

MORTA • IL • PRIMO • DI • NOVEMBRE

DEL • MDCCCXV •

AVE • ANIMA • INNOCENTISSIMA

➤ XXXVIII ➤

* C T O *

ALLA • MEMORIA
E • ALLE • CENERI
DI
GIOVANNI • MVZZI
MEDICO • CELEBERRIMO
PER • CERTEZZA • DI • PROGNOSTICI
MARAVIGLIOSO
MORTO • NEGLI • AN • CIO • IO • CCC • III
DI • CARLOTTA • CANTINI • SVA • CONIVGE
FEMMINA • SANTISSIMA
SVPERVISSVTA • ANNI • XX
DI • CIVSEPPE • FIGLIO • INSIGNE • CIVRISTA
DEFVNTO • NEL • MDCCCVI •
E • DI • ALTRI • LORO • FIGLIVOLI • TRAPASSATI • IN • PVERIZIA
LVIGI • CON • FRANCESCO • E • GAETANO • DOTT • DI • L • L •
AI • GENITORI • OTTIMI • PII
E • ALLA • DOLCE • FRATELLANZA
SV • QVESTA • TOMBA • GENTILIZIA
IN • SEGNO • DI • RIVERENZA • E • DI • AMORE
IL • TITOLO • POSERO

✻ XXXX ✻

QVI • RIPOSA

VIOLANTINA • BARTOLINETTI

PIV • CELESTE • CHE • TERRENA • CREATVRA

ALLEGREZZA • DE • SVOI

SCVARDO • E • AMORE • DI • TVTTI

STETTE • IN • QVESTA • VITA

ANNI • CINQVE • E • DVE • MESI

LA • RIVOLLE • IL • CIELO

NEL • QVARTO • MATTINO • DI • APRILE

DEL

MDCCCXXIII •

AHI • MISERI • GENITORI

✻ XXXXI ✻

ALLA

PERDITA • LACRIMABILE

DI • LIVIETTA • DONATI

BIMBA • SOPRA • MILLE • BELLISSIMA • VEZZOSISSIMA

MEMORIA • POSTA

DA • BERNARDO • E • ISABELLA • GENITORI

SCADVTI • DA • OCNI • TERRENA • FELICITA

✈ XXXXII ✈

ANDREINO · PACINOTTI

O · SPOSE · O · MADRI
 FERMATEVI · PER · PIETA
 E · QVI · ESANIME · IL · MIO · ANDREVCCIO
 DA · ME · PARTORITO · E · LATTATO
 ERA · CANDIDO · E · RVBICONDO
 BELLO · SANO · CRAZIOSO
 MIA · SPERANZA · MIO · TVTTO
 MA · AHIME · PER · SOLI · ANNI · SEI
 MORTE · ME · LO · RAPI · IL · DVODECIMO · DI · NOVEMB ·
 DEL · MDCCCXXIII ·
 O · SPOSE · O · MADRI
 PIANCETE · LA · VEDOVA · EVGENIA

✈ XXXXIII ✈

ALLE · OSSA
 DI · DIODATO · ARCANGELI
 VOMO · D' ANIMA
 POSSEDVTO · DALLO · AMORE
 DI · DIO · E · DEL · PROSSIMO
 VISSE · AN · LII
 SPIRO · CON · SOAVE · AGONIA
 NELLA · SETTIMANA · SANTA
 DEL · MDCCCXXVI ·

✻ XXXXIIII ✻

ALLA · DOLCE · PACE
 DI · CLARINA · LAZZERESCHI
 GIOVINETTA
 PER · BELTA · E · MODESTE · MANIERE
 DIFFICILE · DÀ · PARAGONARSI
 VISSE · ANNI · XVII · MESI · VI
 MORI · PROSSIMA · ALLE · NOZZE
 IL · QVINTO · DI · AGOSTO
 DEL · MDCCCXVIII ·
 GIOVANNI · E · ANASTASIA
 ALLA · FIGLIVOLA · VBBÍDIENTÍSSIMA
 CON · MOLTE · LAGRIME · POSERO

✻ XXXXV ✻

A
 VANGELISTA · COLOMBACCI · FIORENTINO
 GIOVANE · ESIMIO
 DI · COSTVMÍ · PVBBLICI · E · DOMESTICI
 MIRABILMENTE · COMPOSTO
 MORTO · IL · QVINDICESIMO · DI · SETTEMB·
 DEL · MDCCCXXI · DI · ANNI · XVIII
 QVESTO · MONVMENTO · FECE
 ACOSTINO · COLOMBACCI · SFORTVNATO · PADRE
 AHI · DELVSO · NEL · DESIDERIO

✚ XXXXVI ✚

QVI

FV • SEPOLTO

A • SPESE • DEL • COMVNE

LVICI • DORSELLI

COGNOMINATO • IL • PADRE • DE • POVERI

VISSE • ANNI • LXX

AHI • TROPPO • POCO • AL • DESIDERIO • VNIVERSALE

MORI • DETTANDO • NOVELLI • BENEFIZI

PE • BISOGNOSI

IL • XXIII • DI • NOVEMBRE

DEL • MDCCCXXV •

AVE • O • PIUSSIMO • O • VENERANDO

ROCCAFONTANA

ANCHE • SENZA • QVESTA • LAPIDA

SI • RICORDERA • ETERNAMENTE

DI • TE

✚ XXXXVII ✚

QVI GIACE

LVICI MAGNANINI

VIVA IMMAGINE DELLA VIRTU

MORI APPENA TRIGENARIO

NEL DICEMBRE

DEL MDCCCXXIII •

IL CIELO MANDI SPESSO ALLA TERRA ANIME SIMILI

✻ XXXXVIII ✻

AHIME

AHIME

QVI

E · SEPOLTO

LORENZINO · VRBANI · POSTVMO

FANCIVLLO · VEGETO · CAIO

DI · BELLISSIMO · INGEGNO

VNICA · MIA · CONSOLAZIONE · E · SPERANZA

DVRATA · ANNI · VIII · E · NON · PIV

OH · AFFANNO · OH · SCIAGVRA

OH · SPOSA · OH · MADRE · DERELITTA

MDCGCCXXVI

✻ XXXXVIII ✻

QVI

HA · TROVATO · PACE

ANTONIO · MARZETTI · DEL · GIA · ROMVALDO · F ·

SPECCHIO · DI · RETTITVDINE

PER · LE · SVE · VIRTVOSE · E · VTILI · OPERE

DI · ELOGI · E · RICOMPENSE · DEGNISSIMO

MORTO · IN · ONORATA · INDIGENZA

IL · IIII · DI · LVGLIO · DEL · MDCGCCXXVI ·

E · FRA · LE · VNIVERSALI · IMPRECAZIONI · ALLA · INVIDIA

COMPIANTO · E · DESIDERATO

DVE · AMICI · DELLA · VIRTV

QVESTO · MONVMENTO

POSERO

✈ L ✈

QVI · GIACE
 TERESA · NISTRINI
 VISSVTA · IN · CONTINOVE · INFERMITA
 PISSIMA · PAZIENTISSIMA
 FV · CHIAMATA · DAL · SIGNORE
 NEL · CIVGNO · DEL · MDCCCXVIII · DI · AN · XXX
 IN · LEI · MASSIMAMENTE
 APPARVE · LAGRIMEVOLE
 LA · MISERIA · DI · QVESTA · VITA
 E · DESIDERABILE · LA · FELICITA
 DELLA · ETERNA

✈ LI ✈

A · LA · PIETA
 DI
 MARIANNA · TRENTINI
 PER · CRISTIANE · VIRTU
 A · LE · PIV · CHIARE · FEMMINE
 COMPARABILE
 VISSVTA · ANNI · XXXXVII
 CHIAMATA · NELLA · GLORIA · CELESTE
 IL · VIGESIMOTERZO · DI · SETTEMBRE
 DEL · MDCCCXV ·
 PAOLO · E · TERESA · FRATELLI
 MESTISSIMI
 FECERO

✻ LII ✻

A · PAOLO · RIPANTI
 GIOVANE · DEGNO · DI · LVNGA · RICORDANZA
 VIVVTO · ANNI · XXII · MESI · VIII
 E · A · GIOVANNA · SACCHINI
 SVA · CONSORTE · CASTISSIMA
 PER · FEDE · ALLE · CENERI · DEL · MARITO
 NEL · FIORE · DEGLI · ANNI · DELLA · BELTA · DELLA · SALVTE
 QVATTRO · VOLTE · DI · SECONDO · TALAMO
 GENEROSA · RICSATRICE
 VISSVTA · AN · LXXI
 IN · VEDOVANZA · LIHI
 QVESTA · MEMORIA · FECE · NEL · MDCCCXXII ·
 BARTOLOMMEO · SALANDRINI
 PARENTE · ED · EREDE

✻ LIII ✻

QVI · HA · RIPOSO
 ELISA · DEL · FV · LORENZO · CARLVZZI
 FANCIVLLA · PER · MOLTI · E · RARI · PREGI
 POSTA · IN · ESEMPIO
 VISSE · ANNI · XXIII
 MORI · IN · DIO · IL · SESTO · DI · APRILE
 DEL · MDCCCXXII ·
 ANDREA · E · GELTRVDE
 CON · GRANDISSIMO · PIANTO · E · DESIDERIO
 ALLA · FIGLIVOLA · DOLCISSIMA
 FECERO

❧ LIIII ❧

O

TV · CHE · VISITI · QVESTI · LVOGHI
 SCRIVI · FRA · I · TVOI · CORTESI · RICORDI
 IL · NOME
 DI · AGATA · DVRIGNANI
 QVI · SEPOLTA
 ELLA · IN · BELLISSIMO · CORPO
 EBBE · BELLISSIMO · SPIRITO
 COLTIVO · LA · POESIA · LA · MVSICA · LA · PITTURA
 E · IN · SE · SOLA · RADVNO · LA · VIRTU
 DI · MOLTE · FANGIVLLE
 VISSE · ANNI · XXII
 MORI · IL · SESTO · DI · GIVGNO · DEL · MDCCCXIII ·
 LASCIANDO · MESTISSIMI
 I · GENITORI · I · PARENTI
 E · CHI · LA · CONORBE

❧ LV ❧

PER

FRANCESCA RAZZINI
 NAPOLITANA
 BVONA PIA LIMOSINIERA
 DA CRONICO MORBO RIFINITA
 PASSO A I CELESTI CONTENTI
 NEGLI ANNI SVOI XXXXV
 LO VNDICESIMO GIORNO DEL MDCCCXVIII ·
 DI CRISTIANA RASSEGNAZIONE
 CHIARISSIMO ESEMPIO

» LVI «

PER . MEMORIA

DI . ROMVALDO . MAZZINI

CAPITANO . DI . FANTI . PIEMONTESE

DI . TVTTI . PERICOLI . SPREZZATORE . MAGNANIMO

MORTO . IN . DIFESA . DELLA . PATRIA

AL . PASSO . DI . COLLE . ARDENTE

NEL . MDCCXCIH . DI . ANNI . XXII

STEFANO . MAZZINI

AL . FIGLIVOLO . INTREPIDO . VALOROSO

QVESTO . ONORARIO . TVMVLO

NEL . MDCCCVIII ;

SENZA . LAGRIME

POSE

» LVII «

SOTTO . QVESTA . LAPIDA

REQVIANO

GIVLIETTO . E . IRENE . F . F . TINVCCI

DOLCEZZA . VN . TEMPO . DE . GENITORI

AMORE . DI . TVTTI

MORTI . NELLA . INFANZIA

GLI . ANNI . MDCCCXVI . E . XVIII

✻ LVIII ✻

TVMVLETTTO

DI

CARLOTTINA · CLEMENTI

DVENNE

O · MI · A · CAR · LO · TTI · NA · DO · VE · SE · I · TV

SVEN · TV · RA · TA · MA · DRE

I · O · SEM · PRE · IN · VA · NO · TI · CHIA · ME · RO

E · TI · SO · SPI · RE · RO

A · HI · NON · PIV · MI · A · CAR · LO · TTI · NA

✻ LVIII ✻



SIA · PACE · ETERNA

A · ZEFIRINO · DEMARCHI

TRILVSTRE · DI · ANNI · II

DOCILE · STVDIOSO

NELLA · CORRUVZIONE · DE · TEMPI · RELIGIOSISSIMO

SPIRATO · IL · PENULT · DI · SETTEMBRE

DEL · MDECCX ·

GLAVDIO · E · MADDALENA · GENITORI

PERPETVAMENTE · MESTISSIMI

P · P ·



✻ LX ✻

CENERI

DI

TITO · VANNINI

VISSUTO · ANNI · XVI

MORTO · NEL · MARZO

DEL · MDCCCX ·

O · CARO · FIGLIO · Q · NOSTRO · BEN · PERDUTO
 AHI · NON · CI · E · DATO · FAVELLAR · PIV · TECO
 MA · IL · NOSTRO · LABBRO · E · DELLA · PATRIA · L'ECO
 DI · TE · DE · PREGI · TVOI · NVNQVA · FIA · MVTO

✻ LXI ✻

COLVI · E · PERFETTAMENTE · SAVIO · CHE · MVORE
 SECVRAMENTE · COME · NACQVE

QVI · E · SEPOLTØ · DANIELLO · VASCA · CADITANO
 IN · ROMA · STANZIATO · AGLI · STVDENTI · IN · BELLE · ARTI
 SEGRETO · LARGITORE · DI · SVSSIDI · GIOVATORE
 A · TVTTI · INSTANCABILE · VISSUTO · SENZA · NOZZE
 ANDATO · NELL'ALTRA · VITA · CON · PLACIDISSIMO
 TRANSITO · AI · XIII · DI · NOVEMBRE · DEL · MDCCCXV ·
 GELTRUDE · AFFLITTISSIMA · AL · FRATELLO · DI · LEI
 BENEMERITO · QVESTA · EPIGRAFE · POSE

✻ LXII ✻

ECCO · LA · LAPIDA
 DI
 STEFANVCCIO · VIVIANELLI
 BACIO · E · DELIZIA · DI · OGNI · PERSONA
 TANTO · BELLO · CHE · ERA
 E · GRAZIOSINO · E · LEGGIADRO
 TVTTA · SVA · VITA · FV · VN · ANNO
 MESI · XI · GIORNI · IIII
 ANTONIO · E · CECILIA
 NON · LIETI · PIV · DELLE · NOZZE
 AL · SOSPIRATISSIMO · NATO
 DISCIOLTI · IN · LAGRIME
 FECERO
 MDCCCXXII

✻ LXIII ✻

DOLOROSO · RICORDO
 DI
 FABIVZZO · BRVNELLI
 PARGOLETTO · BELLO · VIVACE
 VNICA · SPERANZA · DELLA · FAMIGLIA
 MORTO · DI · ANNI · VII
 NEL · MDCCCXII ·
 GENITORI · SVENTVRATISSIMI
 AHI · QVANTO · ABBIAMO · PERDVTO
 AHI · QVANTO

✻ LXIII ✻

Q · G ·

LIVIA · MARIANNA · MACCHI · MILANESE

DI · BELLEZZA · E · DI · ONESTATE

RARA · IMMAGINE

VISSE · A · XXVIII · MORI · LO · XI · DI · AGOSTO

DEL · MDCCCXXI ·

MAVRO · RVGCI · BOLOGNESE

DELLE · PEDESTRI · LEGIONI · ITALICHE

CAPITANO · EMERITO

ALLA · CONSORTE · DOLCISSIMA

CHE · QVI · LO · ASPETTA

Q · M · P ·

✻ LXV ✻

QVI

DIMORA · NEL · SIGNORE

BRIGIDA · PARENTANI

VEDOVA · DI · GIOVACCHINO · MERCATI

DONNA · SAGGIA · E · PIA

ALLA · EDVCAZIONE · DI · CINQVE · FIGLI

INTENTISSIMA

VISSE · VNA · VITA · COPIOSA · DI · VIRTVDI

E · FV · IN · AMMIRAZIONE · DI · TVTTI

ANDO · AGLI · ETERNI · RIPOSI

IL · PRIMO · DELL'ANNO

MDCCCXXV ·

DI · ETA · CINQVANTESIMO · NONO

✈ LXVI ✈

QVI · STANNO · LE · CENERI
 DI · EMANVELE · PASQVETTI · DI · LODGVICO · F ·
 TRIDENTINO
 GIOVANE · DI · ALTO · SENNO
 E · CVSTODITORE · DEL · TEMPO · SCRVPOLOSISSIMO
 VISSVTO · A · XXII · MORTO · DI · FEBBRE
 IL · QVINTO · DI · SETTEMBRE
 DEL · M · OTTOCENTO · DICIANNOVE
 QVESTO · MONVMENTO
 DAL · FILIALE · AMORE · DOVVTO
 CON · INVERSO · VFIZIO
 IL · PATERNO · DOLORE
 POSE

✈ LXVII ✈

QVI · STO
 AGNESE · ELCI · VENEZIANA
 DESIDERIO · ETERNO
 DI · ANTONIO · E · LVISA · GENITORI
 CHE · OGNI · ANNO · DA · MIGLIA · TRECENTO
 MI · PORTANO · LE · AMOROSE · LAGRIME
 DEL · LORO · DOLORE
 VISSI · ANNI · SEDICI
 NEL · MAGGIO · DEL · MDCCGXVIII ·
 SPIRAI

✻ LXVIII ✻

A · TE

CARLOTTA · SALVZZI

MADRE · CHE · MI · FOSTI · DOLCISSIMA

AMOREVOLE · EDVCA TRICE

PRECETTO · ED · ESEMPIO

DELLE · PIV · BELLE · VIRTÙ

QVESTO · MARMÒ

BAGNATO · DELLE · MIE · LAGRIME

DOLOROSAMENTE · CONSACRO

· AHI · MISERA · OLIMPIA ·

CHI · MAI · QVI · IN · TERRA · ALLE · SVENTVRE · OFFERTA

CONSOLAR · TI · PÒTRA · FIGLIA · DESERTA

✻ LXVIII ✻

QVI

SONO · CVSTODITE

LE · PREZIOSE · SPOGLIE

DI

SOFIA · PONTICELLI

VISSVTA · ANNI · XXI

MORTA · IL · VENTÈSIMONONO · DI · GIVCNO

DEL · MDCCCXVI ·

IN · LEI · SI · VIDE ·

QVANTO · PVO · NATVRA · E · IL · CIELO

TRA · NOI

✻ LXX ✻

QVI · RIPOSA

MARIA · CLEMENTINA · TEODORI

DI · STANISLAO · FIGLIA · POSTVMA

ESEMPLARE · DI · OGNI · FEMMINILE · VIRTU

VISSE · ANNI · XXVII

ENTRO · NELLA · VITA · MIGLIORE

IL · TERZOVIGESIMO · DI · FEBBRAIO

DEL · MDCCCXIII ·

●ELTRVDE · ROSSI · E · ALBERTO · MARTINI

ALLA · FIGLIVOLA · E · CONSORTE

RARISSIMA

✻ LXXI ✻

QVI

E · SOTTERRATO

GASPERO · SACCHI · DEL · FV · LVIGI

VICENTINO

CARO · A TUTTI · AI · BVONI · CARISSIMO

VISSE · AN · XXXIII

ANDO · ALLA · ETERNITA

IL · TRIGESIMO · DI · SETTEMBRE

DEL · MDCCCXIII ·

VGO · ZIO · PATERNO

QVESTA · LAPIDE · PIANGENDO · POSE

LA · MORTE · EBBE · DI · TE · SCARSA · VITTORIA

TV · DE · BVONI · SARAI · SEMPRE · IN · MEMORIA

✻ LXXII ✻

Q · R ·

ELENA · TRONTI

VERGINE · AVVENENTISSIMA

FIORIPITTRICE · ELEGANTE

FV · BVONA · MODESTA · DIVOTA

VISSE · ANNI · XVII

SPIRO · NELLE · BRACCIA · DEL · SIGNORE

IL · DICIOTTESIMO · DI · AGOSTO · SVO · NATALIZIO

NEL · MDCCCXX ·

PAOLO · E · TERESA

QUESTO · MONVMENTO

DALLA · FIGLIA · CARISSIMA · ASPETTANTI

CON · DOLOROSA · VECE · ALLA · FIGLIA · CARISSIMA

POSERO

✻ LXXIII ✻

QVI

SI · CONSERVANO · LE · GENERI

DI · LIONORA · FABBRI · NAPOLETANA

MATRONA · VIRTUOSA · PISSIMA · DECORO · DEL · SESSO

VISSE · ANNI · LXXV · MESI · VIII

SPIRO · NEL · BACIO · DEL · SIGNORE

AI · XIII · DI · GENNAIO · DEL · MDCCXCVII

BARBERA · DEL · NEGRO

ALLA · ZIA · AMOREVOLISSIMA

QUESTO · SEGNO · DI · ETERNO · DESIDERIO

P ·

✻ LXXIII ✻

QVI · REQVIESCONO · IN · PACE
 NICCOLAO · DEL · FV · IACOPO · GVIDI
 E · LISABETTA · DI · TOMMASO · LAMPREDI
 CHE · LA · NOBILTA · DE · NATALI
 CON · OPERE · NOBILISSIME
 IN · PRO · DELLA · RELIGIONE · E · DELLA · PATRIA
 E · DEGLI · INDIGENTI
 ONORARONO
 VV · ANNI · LVI · DI · CONIVGIO · XXXV
 MM · NEL · MDCCCXXIII ·
 SANTI · E · LAZZERO · E · CLOTILDE
 AI · GENITORI · DESIDERATISSIMI
 TRIBVTO · ESTREMO · DI · AMORE
 QVESTO · EPITAFFIO · POSERO

✻ LXXV ✻

MEMORIA
 DI · TOMMASO · BARLETTA
 PER · VN · QVINQVENNIO
 PAROCO · DI · QVESTO · COMVNE
 IN · OSSEQVIO · ALLE · SVE · MOLTE · VIRTV
 E · BENEMERITI
 A · SPESE · PVBBliche · POSTA
 VISSE · ANNI · XXXV
 MORI · IL · TERZO · DI · MAGGIO
 DEL · MDCCCXX ·

✻ LXXVI ✻

ALLA · SALMA
 DI · GIAMBATISTA · ZANOBINI
 SACERDOTE · MILANESE
 MODELLO · AMMIRABILE · VENERANDO
 DEL · PASTOR · BVONO
 MORI · SESSAGENARIO
 IL · PRIMO · GIORNO · DELL'ANNO · MDCCCXXIII ·
 GVIDATA · ALLI · PASCOLI · DELLA · ETERNA · VITA
 LA · DILETTA · SVA · GREGGIA
 DI · SAN · PIETRO · IN · VALLE
 PER · ANNI · XXX · MESI · VIII
 TVTTI · LI · VALLIGIANI · IN · LAGRIME
 QVESTO · TVMVLO
 FECERO

✻ LXXVII ✻

QVI · DORME
 ENRICHETTA · MANCINI
 BAMBINA · VEZZOSISSIMA · SOPRAMABILE
 OCCHIO · DEL · CVORE
 DI · ALESSIO · E · FRANCESCA
 MISERRIMI · GENITORI
 DAL · VENTESIMO · DI · APRILE · DELLI · ANNI · MDCCCII
 RIMASI · IN · ETERNE · LAGRIME
 VISSE · ANNI · II · MESI · IIII
 FIGLIA · CHE · PERDI · IL · MONDO · E · IL · CIELO · ACQVISTI
 FA · CHE · PRESTO · VENCHIAMO · OVE · TV · CISTI

➤ LXXVIII ➤

A

ANTONIO • CANOVA

STATVARIO

DOPO • LI • GRECI • ESEMPLARI

INCOMPARABILE

GLORIA • DI • ITALIA

MARAVIGLIA • DELLA • EVROPA

VSCITO • DELLA • VITA • MORTALE

IL • DECIMOTERZO • DI • OTTOBRE • DELL AN • MDCCCXXII •

STANISLAO • ZABRINSKI

DEVOTO • A • TANTA • VIRTU

E • TANTO • NOME

Q • M •

ERESSE

➤ LXXVIII ➤



ANGELO • ORSETTI • QVI • RIPOSO • IN • PACE
 VISSVTO • SPECCHIO • D • AMISTA • VERACE
 DALL OTTOCENTO • E • MILLE • ESTINTO • SONO
 CHE • FV • TRE • VOLTE • DI • MIA • VITA • IL • NONO
 O • MORTE • OH • QVAL • SEI • TV • DOLCE • VENTVRA
 A • VN • ALMA • LIETA • DEL • SENTIRSI • PVRA

✻ LXXX ✻

QVI · RIPOSA

GIUSEPPE · BERTI

OBOISTA

DEL · RINOMATISSIMO · CENTRONI

ALUNNO

E · PROSSIMO · ALLA · SUA · FAMA

GIOVANE · MODESTO · EDIFICANTE

DIEDE · IL · SUO · SPIRITO · A · DIO

NEL · VENTOTTESIMO · DI · SETTEMBRE

DEL · MDCCCXXV ·

ANTONIO · BERTI · CON · CATERINA · SFORZA

GENITORI

CARLO · E · LUIGI · CAMILLA · E · CLAUDIA

FRATELLI

TUTTI · IN · Pianto

QUESTA · LAPIDA · COLLOCARONO

FIGLIO · UN · ALTRO · SOSPIRO · AL · CIEL · TU · INVIATA

LA · MADRE · TU · DEH · IL · PRENDI · E · TEGO · E · STIA

✻ LXXXI ✻

CARLO · E · FERNANDO · E · SCIPIONE · CANTELLI

DI · CONCORDIAL · FRATERNITA · MODELLI

QVI · RICONGIUNTI · DAL · VENTESIMO · ANNO

DEL · SECOLO · NONODECIMO · SI · STANNO

PIER · NIPOTE · ALLE · CENERI · AMOROSE

PIETOSAMENTE · QUESTO · MARMO · POSE

→ LXXXII ←

G · C · N · S ·

SPOGLIA

DI · LVIGI · VALDRIGHI · PATRIZIO · MODANESE · E · REGGIANO
GIVRECONSVLTO · GRAVISSIMO · SAPIENTISSIMO

TRASSE · I · NATALI · IN · CASTEL · NVOVO · DELLA
GARFAGNANA · IL · SESTO · DI · GENNAIO · DEL · MDCCLXVII ·
DA · BARTOLOMMEO · VALDRIGHI · E · MARIA · APOLLONIA
GRISANTI

FINO · DA · GLI · ANNI · PVERILI · DIEDE · BELLISSIMO
PRESAGIO · DEL · SVO · INGEGNO · E · NELLA · PRIMA
ADOLESCENZA · CON · METRICHE · E · PROSAICHE · LVCVBRAZIONI
LO · CONFERMO

STVDIO · A · PISA · E · PARMA · E · NEL · MDCCLXXXVIII ·
RICEVETTE · A · MODENA · LE · INSEGNE · DEL · DOTTORATO
E · QVIVI · NEL · COLLEGIO · DEGLI · AVVOCATI · ASCRITTO
CHIAMATO · NEL · MDCCXCI · DAL · DVCA · ERCOLE
RINALDO · GL · MEM · A · DETTARE · NELLA · VNIVERSITA
PATRIA · LE · TEORICHE · DEL · NOTARIATO · E · DELLA
FEVDALITA · E · NELL ANNO · SEGVENTE · QVELLE · DEL
NATVRALE · E · PVBBlico · DIRITTO · ACCREBBE · IN · TALI
VFFICI · LA · RIPVTAZIONE · DELLA · SVA · CIA · SEGNALATA
DOTTRINA

NEL · MDCCXCVI · TENNE · LE · PIV · COSPICVE · CARICHE
MVNICIPALI · E · IN · TVTTE · FV · VIVO · SPECCHIO · DI · ABILITA
E · RETTITVDINE

OCCVPATA · LA · ITALICA · PACE · DA · LE · GENTI · STRANIERE
FV · NEGLI · ANNI · XCVI · E · XCVII · TRIVMVIRO · AL · GOVERNO
DI · MODENA · E · REGGIO · QVINQVEMVIRO · SV · LE · ENTRATE

CONTRIBVTI · E · TESORERIA · NAZIONALE · E · NEI · XCVIII
CINQVECENTVMVIRO · SV · LE · LEGGI · DELLA · CISALPINA
REPVBBLICA

QVESTA · CARICA · DOPO · VN · MESE · RINVNZIATA · FV · ELETTO
A · LA · PRESIDENZA · DEL · TRIBVNAL · CRIMINALE · DELLA
REGIONE · PANARIA

ASSVNTO · IN · PATRIA · IL · REGGIMENTO · DELLE · PVBBLICHE
COSE · NELLA · CONTRADIZIONE · DE · TEMPI · DIFFICILISSIMO
LO · ESERCITO · CON · OTTIMO · GRADO · DI · TVTTI

NEL · MDCCC · SEDETTE · CIVDICE · DEL · TRIBVNALE
TEMPORANEO · DI · REVISIONE · IN · BOLOGNA · E · DAL · MEDESIMO
NEL · POSTERO · ANNO · INVIATO · FV · A · LA · CONSVLTA · ITALICA
TENVT · IN · LIONE · DI · FRANCIA

NEL · MDCCCI · ERBE · IL · SVO · NOME · NEL · COLLEGIO
ELETTORALE · DEI · DOTTI · E · NEL · TRIBVNAL · COSTITVZIONALE
DI · REVISIONE · IN · BOLOGNA · IN · CVI · POSCIA · PER · VOTO
VNANIME · DE · COLLEGHI · AL · DEFVNTO · PRESIDE
SVCCEDETTE · LETIZIANTI · E · PLAVDENTI · TVTTE · LE
SVCGETTE · POPOLAZIONI

FV · DEPVATATO · NEL · MDCCCIII · A · RECARE · OMAGGIO · IN
PARIGI · A · LA · IMPERIALE · CORONAZIONE · DI · NAPOLEONE

NEL · MDCCCVI · DA · LA · PVBBLICA · STIMA · E
RIVERENZA · ACCLAMATO · FV · PRESIDENTE · DEL · COLLEGIO
DEI · DOTTI · E · DI · QVELLO · DELLA · CENSURA

NEL · MEDESIMO · ANNO · ISTITVITO · IN · MILANO · IL
TRIBVN · DI · CASSAZIONE · DEL · REGNO · ITALICO · VI · ADEMPIE
LO · VFFICIO · DI · REGIO · PROCVRATORE · GENERALE · DOVE · SI
PALESO · ERVDITISSIMO · IN · OGNI · MANIERA · DI · PRISCHE · E
DI · MODERNE · LEGGI · E · DISCHIVSE · PIV · LARGAMENTE · IL
TESORO · DEL · SVO · IMMENSO · SAPERE

NEL · MDCCCXVII · FV · COLLABORATORE · FATTO · A · LA
 COMPILAZIONE · DEL · CODICE · PENALE · E · NEL · X · PROMOSSO
 AL · CONSIGLIO · DI · STATO · NELL'ASSEMBLEA · DEGLI · AUDITORI
 TRAPASSATO · NEL · MDCCCXIII · IL · REGNO · D'ITALIA · IN
 ALTRA · DOMINAZIONE · E · CONGEDATI · TUTTI · I · NON · SVDDITI
 DA · LE · CARICHE · EGLI · DECRETANTE · LA · IMP · REALE
 AVSTRIACA · REGGENZA · FV · CON · ISCRITTE · PAROLE
 ONORIFICENTISSIME · PRIVILEGIATO

NEL · MDCCCXVI · DESTINATO · FV · REVISORE · DEL · CODICE
 CIVILE · DI · PARMA · E · NEL · XX · CON · ULTIMO · OSSEQUIO · A
 LA · SUA · VIVENTE · SAPIENZA · ELETTO · DELLE · ESTENSI
 LEGGI · RIFORMATORE

A · MOLTE · ILLUSTRI · ACCADEMIE · SI · VIDE · AGGREGATO
 DELLA · ITALIANA · LETTERATURA · MENO · ESTIMANTI · DI
 FAR · GLI · ONORIFICENZE · CHE · DI · ACQUISTARE · LA

EREDE · DEL · TITOLO · DI · CONTE · CONSEGUITO · DA · LA
 DOTTRINA · E · DA · BENEMERITI · PATERNI · BARONE · DEL
 REGNO · D'ITALIA · COMMENDATORE · DELL'ORDINE · DELLA
 CORONA · FERREA · CAVALIERE · DELLA · LEGIONE · D'ONORE
 DI · FRANCIA · TUTTI · QUESTI · TITOLI · CON · LA · SAPIENZA · E
 COLLA · VIRTÙ · DE · ONORE

DI · MARIA · TERESA · BOCCOLARI · DONNA · SECONDO · IL
 SUO · CUORE · NEL · MDCCXCV · SPOSATA · EBBE · MARIO · UNICO
 GENITO · GIOVANE · DELLE · PATERNE · VIRTÙ · DI
 GRANDEMENTE · SEGUIRE

GITO · A · LE · TERME · DI · ABANO · PER · RESTAURARE · LA
 SALUTE · DEBILITATA · DA · PERCOSSA · APOPLETICA · QUIVI
 NON · DI · ANNI · MA · DI · MERITI · PIENO · MORI · CON · TUTTI
 I · CARISMI · DELLA · RELIGIONE · IL · TRENTESIMO · E · VNO

DI · LVGLIO · DEL · MDCCCXXV · DI · ETA · QVINQVAGESIMO
OTTAVO

IMPERTVRBABILE · NELLA · TRAVERSA · FORTVNA
EQVANIME · NELLA · BENIGNA · TENERO · DEL · PVBBLICO
BENE · AMOROSO · AGL INFELICI · CARO · A · LA · PATRIA
CARISSIMO · A · SVOI · LA · SVA · MORTE · FV · LAGRIMATA · DA
TVTTI · I · BVONI

QVESTE · PAROLE · DI · ONORANZA · VN · AMMIRATORE
DEL · MERITO · DEL · DEFVNTO · RICONOSCENTE · A · LA · SVA
PREZIOSA · BENEVOLENZA · E · DIVOTO · DELLA · SVA
MEMORIA · CHIESE · LVIGI · MVZZI · IN · BOLOGNA
DETTAVA · E · DONATE · A · LA · PVBBLICA · LETTVRA
FVRONO · A · MODENA · TRASMESSE · AL · FIGLIVOLO
DELL VOMO · CHIARISSIMO

A V E

ANIMA · INCOMPARABILE
E · DEGLI · EMPIREI · SOGGIORNI
CODI · CONTENTA · LA · ETERNA · SERENITA

A C T O Z



➤ LXXXIII ➤

QVI • GIACE
 LEOPOLDO • GALLES
 RARISSIMO • CAVALIERE
 CHE • PER • DOTTRINA • VIRTU • CORTESIA
 SUPERO • IL • MERITO • DI • MOLTI
 E • GVADAGNO • LA • BENIVOLENZA • DI • TUTTI
 VISSE • ANNI • XXXVI
 MORI • IL • VI • DI • LUGLIO • DEL • MDCCCXV •
 ANNA • CONTIGIANI
 ALL' ADORATO • SPOSO
 DOLENTISSIMA • FECE

➤ LXXXIII ➤

Q • R •
 ANNIBALE • CAMPORESI
 GENTILUOMO • OTTIMO • ERUDITO
 CHE
 LA • TRANQUILLITÀ • DELL' ANIMO
 E • L' ORNAMENTO • DELLA • FORTUNA
 IN • ALTRI • BENEFICIO • ADOPERÒ
 VISSE • ANNI • LX
 MORI • IL • QUINTODECIMO • DI • SETTEMBRE
 DEL • MDCCCXII •
 LUNGAMENTE • NOMINATO • E • COMPIANTO

✻ LXXXV ✻

ALLE · OSSA
 DI · MATTEO · BRACANTINI
 DI · MOLTE · VIRTÙ · MORALI · E · SCIENTIFICHE
 POSSESSORE · MODESTO
 DEFUNTO · AI · XVIII · DI · GIUGNO
 DEL · MDCCCXXXII ·
 DI · ANNI · LV
 ANDREA · BRACANTINI · NIPOTE
 FECE · COSTERNATISSIMO

✻ LXXXVI ✻

A
 NICCOLA · ERMOLAI
 STUDIOSSIMO · GIOVANE
 PLACIDO · AFFETTIVO
 MORTO · DI · ANNI · XX · NEL · MDCCCXVIII ·
 DOMENICO · PADRE · E · CLEMENTINA · MADRE
 TENERAMENTE · GEMEBONDI
 SOPRA · LE · CARE · CENERI
 P · P ·
 O · FIGLIO
 ● · DOLCISSIMA · DI · TUTTE · LE · COSE
 ACCOGLI · QUESTE · LAGRIME
 LE · SOLE · CHE · SPARGEMMO
 DI · DOLORE · PER · TE

✻ LXXXVII ✻

QVI

DOLCEMENTE • RIPOSA
 NICCOLETTO • GIANNELLI
 BAMBOLINO • LEGGIADRISSIMO
 DOPO • TREDICI • MESI
 DI • TERRENO • OSPIZIO
 TORNATO • AI • CELESTI
 IL • QVINTO • DI • MARZO
 DEL • MDCCCXXV •

✻ LXXXVIII ✻

QVI • E • SEPOLTO
 MICHELVCCIO • ORBACCHI
 ANCONITANO
 VSCITO • DAL • MATERNO • GREMBO
 E • SPIRATO
 AVE • O • ANGELVCCIO • E • RALLEGRATI
 DI • AVERE • SCAMPATO
 DALLE • VMAÑE • MISERIE
 MDCCCXIII

✻ LXXXVIII ✻

ANNIBALINO • VESTRANI
 CINQVENNE
 DORMO • QVI
 PLACIDISSIMAMENTE
 DAL • SECONDO • GIORNO
 DEL • MDCCCXXIII •
 MA • VOI • CHE • QVI • VENITE
 SALVTO • CON • LETIZIA
 DAL • PARADISO

✻ LXXX ✻

A
 FELICE • ANTONIO • SABATTINI
 BOLOGNESE
 NELL VNA • E • NELL ALTRA • MEDICINA
 CELEBERRIMO
 STIPENDIARIO • DI • CASTEL • GVELFO
 DI • TUTTE • VIRTVDI • PROTOTIPO
 VISSVTO • AN • LXVII • M • II • G • XXIII
 TRAPASSATO • IL • TERZO • DI • GEN • DEL • MDCCCXIII •
 GIOVANNI • BATISTA • SABATTINI
 DELLA • PROFESSIONE • PATERNA • EREDE
 QVESTO • MONVMENTO • POSE
 DOPO • VN • SESSENNIO
 VGVALMENTE • INCONSOLABILE

✻ LXXXXI ✻

SONO · QVI · SEPPELLITO
 ALFONSINO · DAMASCHINETTI
 STRAPPATO · DALLE · MATERNE · BRACCIA
 DOPO · XXV · GIORNI · E · III · ORE · DI · VITA
 NEL · MDCCCXVII ·
 O · CORTESI · CHE · MI · VISITATE
 PRECHERO · SEMPRE · IN · CIELO
 PER · VOI

✻ LXXXXII ✻

ALLE · CENERI
 DI
 AGOSTINO · SAVLETTI
 FANCIVILLO · TUTTO · CANDORE · E · AMABILITA
 MORTO · FRA · I · MATERNI · SOSPIRI
 IL · QVINTO · DI · MAGGIO
 DEL · MDCCCXX ·
 DI · ANNI · X



✻ LXXXXIII ✻

QVI · SONO

LE · VIRGINALI · SPOGLIE

DI · CORILLA · MANNI

TRILVSTRE

DI · BELLEZZA · VAGHISSIMO · FIORE

RAPITO · ALLA · TERRA

IL · PRIMO · DI · PRIMAVERA

DELLI · AN · CIO · IO · CCC · XI

✻ LXXXXIIII ✻

MDCCCXVIII

ENRICETTO · SAMMINIATESI

FVI · QVI · TRASFERITO

BAGNATO · DEL · PIANTO

DEI · DOLCI · GENITORI · STEFANO · E · CAROLINA

NON · EBBI · TEMPO

DI · CODERE · DEL · LORO · AMORE

VISSI · ORE · SEI · E · MINVTI · CINQUE

SOLAMENTE

✻ LXXXXV ✻

PER .

RIMEMBRANZA

DI . STANISLAO . LIPPI

FIGLIVOLO . PADRE . MARITO . E . AMICO

INCOMPARABILE

VISSUTO . ANNI . XXXII

MORTO . IL . XIII . DI . SETTEMBRE

DEL . MDCCCXII .

✻ LXXXXVI ✻

VRNETTA

DI . CHIARINA . BONANNI

PER . INFANTILI . VEZZI . CARISSIMA

STATA . IN . TERRA . SOLI . MESI . XXIII

RAPITA . DAGLI . ANGELI . AI . MATERNI . BACI

IL . QVINTO . DI . OTTOB . DEL . MDCCCXIII .

✻ LXXXXVII ✻

Q . R .

GIACINTA . SPINELLI

VEDOVA . DI . LUDOVICO . RINALDI

VISSUTA . AN . XXXV

MORTA . I . XX . DI . CIVICNO . DEL . MDCCCX .

ALL OTTIMA . DELLE . MADRI

LA . FILIALE . PIETA

Q . M . P .

✻ LXXXXVIII ✻

RIPOSO

DI

AGOSTINO • DREINI

SACERDOTE

PER • SANTE • PAROLE

E • PIV • PER • SANTE • OPERE

VENERANDO

MORI • DI • ANNI • LXXVII

NEL • MDCCCXXII •

TVTTI • LO • AMARONO

TVTTI • LO • PIANGONO

E • LO • DESIDERANO

✻ LXXXXVIII ✻

QVI

E • DEPOSTO — IL — CVORE

DI • GIVSEPPE • CANTVA • LVGHESE

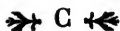
A • DESIDERIO • DE • POPOLANI

DI • TANTO • SIGNORE • E • PADRE

ORFANI • INCONSOLABILI

QVESTA • CHE • FV • DI • TE • PARTE • MIGLIORE

CI • TERRA • IN • MENTE • OGNOR • TVO • DOLCE • AMORE



Dallo Zannoni

ELOGIO · DI · FERDINANDO · III · ARCID · D AVSTRIA
G · D · DI · TOSCANA · SCRITTO · IN · LAMINA · DI · BRONZO
E · IN · PERGAMENA · CHIVSA · IN · TVBO · DI · PIOMBO
E · DEPOSTO · COL · SVO · CORPO · IL · VENTESIMO
SECONDO · DI · GIVG · DEGLI · A · MDCCCXXIII

G · C · D · N · S ·

CORPO · DEPOSTO

DI · FERDINANDO · III ·
ARCID · D AVSTRIA · G · DI · T ·
PRINCIPE · OTTIMO · MEMORANDO

EGLI · NEL · SESTO · DI · MAGGIO · DEGLI · A · M · DCC · LXIX
EBBE · I · NATALI · IN · FIRENZE · DA · PIETRO · LEOPOLDO
G · DI · T · FIGLIVOLO · DI · FRANCESCO · AVGVSTO
E · DA · M · LVISA · BORBONICA · FIGLIVOLA · DI
CARLO · III · MONARCA · DELLE · SPAGNE

INNATO · CON · ANIMO · ATTISSIMO · A · PIETA · E
A · SAPIENZA · ANCOR · TENERETTO · SV · I · DOMESTICI
ESEMPLI · DI · OGNI · VIRTU · IN · BREVISSIMO



ELLOGIVM · FERDINANDI · III · ARCHID
AVSTR · M · E · D · SCRIPTVM · AEREA · LAMINA
PERGAMENAQVE · PLVMBEO · TVBO · INCLVSA
ET · CVM · CORPORE · EIVS · CONDITVM
X · KAL · IVL · AN · M · DCCC · XXIV

I · X · Θ · Υ · Σ

CORPVS · CONDITVM

FERDINANDI · III ·
ARCHID · AVSTR · M · E · D ·
PRINCIPIS · OPTIMI · COMMEMORABILIS

HIC · PRID · NONAS · MAIAS · AN · M · DCC · LXIX ·
FLORENTIAE · ORTVS · PATREM · HABVIT · PETRVM
LEOPOLDVM · M · E · D · FRANCISCI · AVGVSTI · FILIVM
MATREM · M · ALOISIAM · BORBONIAM · FIL · CAROLI
III · REGIS · HISPANIARVM ·

INDOLEM · PIETATI · ET · LITTERIS · FACILEM · NACTVS
DOMESTICIS · VIRTVTVM · EXEMPLIS · CITO · ANI
MVM · SVVM · AMBIVIT · TENELLVM · DISCIPLINASQ · A

S INFORMO · E · INSEGNATO · DA · CHIARISSIMI
 VOMINI · SI · SCIENZIO · SPEDITAMENTE · SOCCORSO
 MOLTO · DALLA · MEMORATIVA · CHE · EBBE
 TVTTO · TEMPO · SALDISSIMA

DOPO · LA · ESALTAZIONE · DI · PIETRO · LEOPOLDO · ALLO
 IMPERIO · GERMANICO · PER · MORTE · DI · GIVSEPPE · II ·
 FRATELLO · AVGVSTO · CONDVSE · SPOSA · LVISA · MARIA
 BORBONICA · NATA · DI · FERDINANDO · III · RE · DELLE
 SICILIE · NEL · VIGESIMO · SETTIMO · DI · LVGLIO · DEI
 MDCCXC · E · NEL · SETTIMO · DI · MARZO · DEL · VEGNENTE
 ANNO · FV · GRANDVCA · DELLA · TOSCANA · IN
 FIRENZE · PROMVLGATO

SEGVITANDO · LE · PATERNE · VESTIGIE · DEL · SAPIENTISSIMO
 AVTORE · DELLE · TOSCANE · PROSPERITADI · TENNE · SI · FATTO
 GOVERNAMENTO · CHE · PER · FVRORE · DELLA · PROCELLA
 NELLE · CALLIE · INSORTA · E · DI · TVTTE · COSE · ANCHE
 IN · ITALIA · SOVVERTITRICE · STRETTO · AD · ABBANDONARE
 LA · TOSCANA · IL · SESTOVIGESIMO · DI · MARZO · DEI · MDCCXCIX
 FV · ACCOMPAGNATO · DALLA · TRISTEZZA · E · DALLE
 LAGRIME · DE · CITTADINI

IL · DICIOTTESIMO · DI · SETTEMB · DEI · MDCCCII · PROVO
 ACERBO · DOLORE · PER · LA · PERDITA · DELL OTTIMA · E
 VNANIME · CONSORTE · IN · VIENNA · DEFVNTA

IL · VIGESIMO · SETTIMO · DI · APRILE · DEI · MDCCCIII

CELEBERRIMIS · HOMINIBVS · SIBI · TRADITAS
 PROMPTISSIME · HAVSIT · MEMORIA · ETIAM · VALDE
 IPSVM · ADIVVANTE · QVA · DIVTVRNA · ET · FIRMISSIMA
 SEMPER · EST · VSVS ·

PETRO · LEOPOLDO · AD · IMPERIVM · GERMANICVM
 OBITV · IOSEPHI · II · AVG · FRATRIS · ERECTO
 NVPTIAS · INIIT · CVM · ALOISIA · MARIA
 BORBONIA · FERDINANDI · IV · VTRIVSQVE
 SICILIAE · REGIS · FILIA · VI · KAL · SEXTIL ·
 AN · M · DCC · XC · MAGNVSQVE · DVX · ETRVRIAE
 NONIS · MARTIIS · INSEQVENTIS · ANNI · FLORENTIAE
 RENVNTIATVS · EST ·

PATRIS · SAPIENTISSIMI · CONDITORISQVE · TVSCORVM
 PROSPERITATIS · VESTIGIIS · INGRESSVS · REM
 ITA · MODERATVS · EST · PVBLICAM · VT · VI
 COORTAE · IAM · IN · GALLIA · TEMPESTATIS · QVA
 ET · PER · ITALIAM · TVRBATA · SVNT · OMNIA
 TVSCIAE · FINIBVS · VII · KAL · APRIL · AN ·
 M · DCC · XCIX · CEDERE · ADACTVM · MOEROR
 CIVIVM · LVCTVSQVE · COMITATVS · SIT ·

XIV · KAL · OCTOBR · AN · M · DCCC · II · ACERBVM
 PERCEPIT · DOLOREM · CONIVGE · LECTISSIMA
 CONCORDISSIMAQVE · VINDOBONAE · AMISSA ·

V · KAL · MAIAS · AN · M · DCCC · III · SALISBVRGENSIBVS

NELLA · DIETA · GERMANICA · CREATO · ELETTORÈ · DI
 SALISBVRGO · E · NELLA · PRESBVRGHESE · DEL · MEDESIMO
 GIORNO · IN · DICEMBRE · DEI · MDCCCV · AL · GOVERNO
 DI · VISBVRGO · PROMOSSO · COME · PROCVRO · DI · ENTRAMBI
 I · POPOLI · LA · FELICITA · TALE · SE · NE · CONCILIO
 L AMORE

MA · DAL · VALORE · DEGLI · ESERCITI · COLLEATI · PACIFICATA
 L EVROPA · FV · RENDVTO · ALLA · PRISTINA · DIGNITA
 E · CIVRIDIZIONE · E · IL · DICIASSETTESIMO · DI · SETT · DEI
 MDCCCXIV · TRA · GLI · VNIVERSALI · PLAVSI · E · PIANTI · DI
 LETIZIA · NELLA · METROPOLI · FECE · L INGRESSO

QVINDI · IL · PRINCIPIO · DELLA · PERPETVA · SVA
 GLORIA · QVINDI · LA · TOSCANA · AL · PRIMIERO · DECORO · E
 PROSPERITA · FV · RINATA · LEGGI · DIE · SALVBRISIME · STATV
 TRIBVNALI · IN · MOLTE · CITTA · A · DIFFINIRE · PRESTAMENTE
 E · CON · MINORE · SPENDIO · LE · LITI · FV · ASSIDVO
 AFFABILISSIMO · NELLE · VDIENZE · LIBERTA · LONTANA
 DA · LICENZA · CONCESSE · INTERA · INVIOATA · E · TVTTO
 DA · PARZIALITA · ABORRENTE · TALI · TENNE · MANIERE · NEL
 REGGIMENTO · DE · CITTADINI · CHE · QVASI · A · FAMIGLIA
 SI · FORMARONO · DI · CVI · VENIVA · CHIAMAT^O
 GIVSTISSIMAMENTE · PADRE · COME · ERA

DI · COSE · MOLTE · FV · MAGNANIMO · INTRAPRENSORE
 E · COMPITORE · MVNIFICENTISSIMO · I · TENTAMENTI

IN · CONVENTV · GERMANICO · ELECTOR · DATVS · ET
AD · HERBIPOLENSIVM · REGIMEN · IN · POSONIENSI
AN · M · DCCC · V · VI · KAL · IANVAR · ADMOTVS · VTRIVSQUE
POPVL · VT · FELICITATI · STVDVIT · ITA · ET · AMOREM
SIBI · CONCILIAVIT ·

VERVM · STRENVITATE · EXERCITVVM · FOEDERATORVM
PACATA · EVROPA · IN · DIGNITATEM · IVRAQVE
PRISTINA · RESTITVTVS · EST · VRBEMQVE · DOMINAM
XV · KAL · OCTOBR · AN · M · DCCC · XIV · INTER · COMMVNES
PLAVSVS · GAVDIIQVE · LACRIMAS · INTROIVIT ·

HINC · GLORIAE · SVAE · INITIVM · SEMPITERNAE
HINC · ETRVRIA · AD · PRISTENVM · DECVS · PRISTINAM
QVE · FAVSTITATEM · RENATA · LEGES · TVLIT · SALVBERRI
MAS · CONSILIA · IVRI · DICVND · COMPLVRIBVS · IN
CIVITATIBVS · IVSSIT · QVO · CAVSSAE · ET · CELERIVS · ET
PARCIORE · SVMPTV · IVDICARENTVR · MVLTVS · HVMA
NISSIMVSQVE · FVIT · IN · ADMISSIONIBVS · CIVIVM · LI
BERTATEM · QVAE · LICENTIA · ABESSET · INTEGRAM · PRAE
STITIT · INVIOLATAMQVE · OMNIQVE · STVDIO · SEPOSITO
TALI · IN · EIS · REGENDIS · VSVS · EST · INSTITVT^O
VT · FERE · IN · FAMILIAM · COALVERINT · CVIVS · IPSE
IVRE · OPTIMO · PATER · VOCARETVR · ET · ESSET ·

MVLTA · SVNT · QVAE · INGENTI · ET · AVSV · ET · SVMPTV
CONFECIT · MOLITIONES · QVEIS · CLANIS · PALVDES

ADDIETRO · INCOMINCIATI · DONDE · LE · VALDIGHIANENSI ·
 PALVDI · SONO · CONVERSE · IN · FRVTTIFICHI · PIANI
 PROMOSSE · CELERRIMO · E · A · QVASI · FINE · CONDVSSSE
 RAVVIVO · I · LIVORNESI · VLTIMANDO · VN · CANALE
 PER · LVI · GIA · A · MOLTE · MIGLIA · DALLA · SORGENTE ·
 CONDOTTO · PARECCHI · EDIFIZI · O · DALLE · FONDA
 MENTA · ERSE · O · A · PIV · SPLENDIDA · PVLITEZZA
 RIDVSSE · IL · REALE · PALAGIO · CON · GIVNTA · DI · MVRALI
 OPERE · E · DIPINTVRE · A · FRESCO · DI · ELETTISSIME · MANI
 DI · STATVE · E · QVADRI · PRESTANTISSIMI · PIV · COMODO · E
 RAGGVARDEVOLE · FECE · AL · CVI · DECORO · MAGGIORE
 VI · FONDO · BIBLIOTECA · PER · GOPIA · ED · ECCELLENZA
 DI · VOLVMI · INSIGNE · CON · ADITO · BENIGNISSIMO
 AGLI · ERVDITI

PONTI · E · CONTRADE · A · MIGLIORE · DI · VIANDANTI · E · TRA
 SPORTI · COMODITA · E · IN · AVGE · DEL · COMMERCIO · COSTRVSSSE
 NEL · SESTO · DI · MAGGIO · DEI · MDCCCXXI · RICONIVGOSSI
 SPOSANDO · MARIA · FERDINANDA · AMALIA · PROLE · DE
 REGI · SASSONI · DI · CHE · LA · LETIZIA · DELLA · CORTE
 E · PVBBLICA · EI · CREBBE · E · PERPETVO

MA · TROPPO · PROSPERE · COSE · RIESCONO · AHI · PIV
 TRANSITORIE · E · CADVCHE · NEL · QVATTORVIGESIMO · DEL
 SECOLO · GLI · ANNI · ANCORA · DA · VECCHIEZZA · LONTANI
 E · LE · CORPORALI · FORZE · PROMETTENTI · VITA · LONGEVA

VALLIS·IN·PLANITIEM·FRUGIFERAM·SVNT·REDACTAE
 SVPERIORE·TEMPORE·INCHOATAS·SVMMA·CVM·CELERI
 TATE·PROMOVIT·ET·FERE·ABSOLVIT·LIBVRNENSES·A
 QVAE·DVCTV·QVEM·ANTEA·A·CAPITE·FONTIS·AD·PLVRA
 PASSVVM·MILLIA·PROTVLERAT·CONSVMMATO·RECREA
 VIT·AEDIFICIA·QVAMPLVRIMA·VEL·A·FVNDAMENTIS
 EREXIT·VEL·SPLENDIDIORE·CVLTV·REPARAVIT·DOMVM
 REGALEM·OPERIBVS·ADDITIS·PICTVRIS·PER·ARTIFICES
 ELEGANTISSIMOS·VDO·TECTORIO·INDVCTIS·STATVIS·TA
 BVLISQVE·EXIMII·ARTIFICII·VETERIBVS·ADIECTIS·OP
 PORTVNIOREM·REDDIDIT·SPECTABILIOREMQ·AD·CVIVS
 DECVS·AVGENDVM·BIBLIOTHECAM·COPIA·ET·PRAE
 STANTIA·VOLVMINVM·INSIGNEM·CONSTITVIT·QVAM·ET
 ERVDITIS·HOMINIBVS·PATERE·BENIGNISSIME·VOLVIT
 PONTES·FLVMINIB·IMPOSVIT·ET·VIAS·APERVIT·NO
 VAS·IN·MAIVS·VIATORVM·COMMODOVM·VEHICVLORVMQ·
 ET·AD·COMMERCIA·AMPLIFIC·VLTERIVSQ·PROVEHENDA
 PRID·NONAS·MAIAS·AN·M·DCCC·XXI·MARIAM
 FERDINANDAM·AMALIAM·REGVM·PROGENIEM·SAXO
 NICORVM·SIBI·MATRIMONIO·IVNXIT·LAETITIAMQVE
 AVLAE·ET·PVBLICAM·ADAVXIT·ROBORAVITQVE
 SED·QVAE·NIMIVM·SVNT·PROSPERA·IPSA·MAGIS
 FLVXA·SVNT·ET·CADVCA·AN·M·DCCC·XXIV·CVM
 AETAS·NECDVM·IN·SENIVM·FLEXA·ET·CORPORIS
 VIRES·DIVIVRNAM·VIDENTVR·SPONDERE·VITAM

VNO · SCOMPICGLIO · DI · VMORI · E · DI · VISCERI · LVY
 PREGIPITA · REPENTE · IN · INFERMITA · DONDE · TVTTI
 GLI · ANIMI · TREMEFATTI · TVTTI · I · VOLTI · IN · PALLORE
 VN · CONTINVO · CONFLVSSO · ALLA · REGGIA · VN · DOMAN
 DARE · DI · SVO · STATO · E · SENTENDOLO · IN · PEGGIO
 CON · SOVRASTANTE · LA · MORTE · ECCO · A · DISPIETATA
 MANO · VN · PERCVOTERE · DI · PETTI · E · DI · FACCE
 VN · VAGARE · SOPRAPPENSIERO · PER · LA · CITTADE
 TVTTI · ALLO · SCONTRO · AFFERRARSI · LE · DESTRE
 GVARDARSI · A · VICENDA · RESTAR · MVTI · O · PARLO
 TTARE · SPEZZATAMENTE · AL · ROMPERE · IN · LAGRIME
 DISSEPARARSI · IL · SVPREMO · I · CELESTI · CON · VOTI
 E · DEPREGAZIONI · STANCARE

IN · TANTO · LVITTO · E · MESTIZIA · DE · SVOI · 2
 DELL'AVLA · INTERA · NEL · DECIMOTTAVO · DI · CIVCNO
 IL · PRENCE · PISSIMO · CIVSTISSIMO · PADREFAMIGLIA
 INCOMPARABILE · E · CONSOLATORE · LARGISSIMO · DE
 BISOGNEVOLI · FORTE · ILARE · TRASMIGRO · A
 RICEVERE · DA · DIO · OTTIMO · MASSIMO · DELLE
 PVBBliche · E · DOMESTICHE · SVE · VIRTU ·
 GVIDERDONI · E · LEOPOLDO · II · FIGLIVOLO · G · DI · T ·
 CON · TVTTA · LA · FAMIGLIA · AVGVSTA · LVI
 VOLLE · PER · QVESTA · ISCRIZIONE · COMMENDATO
 AI · POSTERI · CHE · SEMPRE · LA · SVA · MEMORIA

SAEVVS · EX · HVMORYM · ET · VISCERYM · PER
 TVRBATIONE · CONTRACTVS · MORBVS · SVBITO · EVM
 ARRIPIT · QVO · OMNIVM · ANIMIS · TIMOR · EST
 INIECTVS · ORAQVE · OMNIVM · PALLORE · SVNT
 INFECTA · FREQUENTES · REGIAM · ADIRE · DE
 DOMINO · QVOMODO · SE · HABERET · SCISCITARI
 IN · DETERIVS · LABI · MORTEMQVE · INSTARE
 AVDIENTES · PECTORA · VULTVSQVE · MANV · PLAN
 GERE · INFESTA · INCONSVLTO · PER · VIAS · VRBIS
 OBAMBVLLARE · INVICEM · OCCVRRENTES · SIBI
 PRENSARE · DEXTRAS · MVTVO · SE · ADSPICERE
 SILERE · VEL · ABRVPTA · MVSSITARE · VERBA
 OBORTIS · LACRIMIS · SEIVNGI · DEVM · SVPE
 ROSQVE · OMNES · PRECIBVS · FATIGARE ·

HVNC · INTER · LVCTVM · SVORVMQVE · ET
 AVLAE · TOTIVS · MOEROREM · XIV · KAL ·
 IVL · PRINCEPS · PIENTISSIMVS · IVSTISSIMVSQVE
 PATER · FAMILIAS · INCOMPARABILIS · ET · LAR
 GISSIMVS · EGENORVM · SOLATOR · FORTIS · LAE
 TVS · EXCEDIT · PVBLICARVM · DOMESTICA
 RVMQVE · VIRTVTVM · PRAEMIA · A · DEO
 OPTIMO · MAXIMO · RECEPTVRVS · QVEM · LEO
 POLDVS · II · FIL · M · E · D · CVM · CETERIS
 DE · SACRA · DOMO · HOC · TITVLO · COMMENDATVM

AVRANNO · IN · ONORE · COME · EBBONO · IN
AMMIRAZIONE · LE · SVE · GESTA · I · CONTEMPORANEI

SALVE · OTTIMO · PRINCIPE

E · RIPOSA · IN · PACE

VOLVIT · POSTERITATI · QVAE · EIVS · SEMPER · SVSPICIET
MEMORIAM · VT · GESTA · AEQVALES · SVNT · ADMIRATI ·

AVE · PRINCEPS · OPTIME
ET · VALE · IN · PACE

ISCRIZIONI VARIE

✻ CI ✻

a

A

FERDINANDO TERZO
GRAN DVCA DELLA TOSCANA
DI REGNANTI PROTOTIPO
AMORE E RIVERENZA
DELLA ITALICA TERRA
IN MORTE
DI TANTO SVO AVTORE E AVSPICE
LA REGALE ACCADEMIA SAMMINIATENSE
DEGLI EVTELETI
LAVDAZIONI E LVITTO

✻ CII ✻

b

AL PROVIDO INSTITUTEORE
DELLE SCVOLE SAMMINIATESI

✻ CIII ✻

c

AL PROPAGATORE MVNIFICO
DI OCNI SAPIENZA



A

ALESSANDRO • PRIMO

DEI • RV TENI

IMPERADORE • AVTOCRATA

DI • POLONIA • RE

MASSIMO • AVGVSTO

DELLA • EVROPA • PACIFICATORE

DI • TVTTE • ARTI • E • SCIENZE

NELLE • SVGGETTE • E • ALIENE • REGIONI

PROTEGGITORE • AMPLISSIMO

QVESTE • OPERE • CELEBERRIME

SVL • MOTO • DELLE • ACQVE

FRANCESCO • CARDINALI

ITALIANO

A • TANTA • MAESTA • DEVOTO

INTITOLA

(Sotto busti del Canova)

✻ CV ✻

CANOVA IMMORTALE
DECORO DELLA PRESENTE
E DELLE FUTVRE GENERAZIONI

✻ CVI ✻

ANTONIO CANOVA
MIRACOLO
DELL ARTE SCVLTORIA

✻ CVII ✻

CANOVA
DELLE GLORIE ITALICHE
AMPLIATORE MASSIMO
VIVITVRO SEMPRE
NELLE BOCHE DEGLI VOMINI

✻ CVIII ✻

ANTONIO CANOVA
EVROPEO
FRA LI TRIONFI
DELLA SAPIENZA ITALIANA
GRANDISSIMO

✻ CVIII ✻

IL DIVINO CANOVA
CHE EMPIE DEL SVO NOME
TVTTA LA TERRA

✻ CX ✻

A

GIVLIO • PERTICARI
 FILOLOGO • E • SCRITTORE
 FRA • PRIMI • DI • QVESTA • ETA
 MORTO • NEL • FIORE • DELLA • VITA
 E • DELLA • GLORIA
 GLI • ACCADEMICI • FELSINEI
 ALLA • MEMORIA • DEL • COLLEGA • CARISSIMO
 LAVDAZIONI • E • COMPIANTO

✻ CXI ✻

O

VIATÒRE
 TI • SOFFERMA
 A • VISITARE • IN • QVESTO • TEMPIO
 LE • SACRE • CIRIMONIE • LVGVBRI
 PER • L ANIMA
 DI • ODOARDO • TARGIONINI
 E • INVOCÀ • PER • LVI • QVELLA • PACE
 CHE • PRESTO • SARA • INVOCATA
 PER • TE

✧ CXII ✧

Dallo Amati

a IL · GESVITICO · SODALIZIO
 DELLA · RELIGIONE · SCIENZE · E · LETTERE
 BENEMERITISSIMO
 AL · PRO · DELLA · CRISTIANA · REPUBBLICA
 IL · PRENCE · OTTIMO · PIO
 PER · DIVINO · CONSIGLIO
 RESTITVI

DE · RELIGIONE · SCIENTIIS · ET · LITERIS
 EGREGIE · MERITAM · SOCIETATEM · IESV · REIP ·
 CHRISTIANAE · BONO · PIVS · ATQVE · OPTIMVS
 PRINCEPS · CAELESTI · CONSILIO · RESTITVIT

✧ CXIII ✧

Dallo stesso

b LO · STUDIO · ET · INCREMENTO
 DELLE · BELLE · ARTI
 CON · MVNIFICO · PATROCINIO
 E · PIENA · BENIGNITA · PROMOSSE
 LA · CITTA · ETERNA
 CON · MAGNIFICENZA · DI · PVBLICI · EDIFIZI
 PIV · RAGGVARDEVOLE · FECE

ARTIVM · LIBERALIVM · STUDIA · ET · INCREMENTA
 SPLENDIDO · PATROCINIO · OMNIQVE · BENIGNITATE
 FOVIT · VRBEM · AETERNAM · PVBLICORVM · OPERVM
 MAGNIFICENTIA · SPECTABILIOREM · REDDIDIT

✻ CXIII ✻

Dallo stesso

c

LA · ONORANZA
E · BENIVOLENZA
DI · IMPERATORI · E · REGI
LO · AMORE · E · FEDELTA
DEL · SVO · POPOLO
ILLIMITATA
CODETTE

A · SVMMIS · PRINCIPIBVS · HONOREM · ET · BENIVO
LENTIAM · A · POPVLO · SVO · AMORIS · ET · FIDEI
SIGNIFICATIONES · NVLLO · LIMITE · CIRCVMScriptas
RETTVLIT

✻ CXV ✻

Dallo stesso

d

LE · COSE
DELLA · CHIESA · CATTOLICA
IN · EVROPA
DALLI · AVVERSI · TEMPI
SOVERTITE
CON · SECVRO · PERMANEVOLE · TENORE
RICOMPOSE

CATHOLICAE · ECCLESIAE · RES · AVERSA
TEMPORVM · VICE · IN · EVROPA · PER
TVRBATAS · CERTA · ET · STABILI · RATIONE
COMPOSUIT

✚ CXVI ✚

QVI • SONO

I • CAPOLAVORI • IN • DIPINTURA
MONUMENTI • DI • PATRIO • VALORE

TRATTI • A • PARIGI

NEGLI • ANNI • MDCCCVI

TROFEO • DOLOROSO • DI • GUERRA

E • MEDIATORE • IL • CANOVA

AVSPICI • LI • MONARCHI • EUROPEI

NEL • MDCCCXIII • RIVENDICATI

OH • ITALIA

AVESSI • TU • POTUTO • MEGLIO • E • DA • PER • TU • TU • DIFENDERLI

O • ALMENO • COL • TUO • BRACCIO • RITORLI

✚ CXVII ✚

A

ENRICHETTA • LALANDE

FIAMMINGA

DI • INIMITABILI • ACCENTI

AGILE • SVAVE • MODULATRICE

PER • GESTO • E • PORTAMENTO • EPICO

NOBILISSIMA

PER • ENFATICA • ESPRESSIONE • DI • AFFETTI

MARAVIGLIOSA

GLI • VEDITORI • DELLA • SEMIRAMIDE • ROSSINIANA

NEL • TEATRO • MAGNO • FELSINEO

ALLA • CANTRICE • CLASSICA • INCOMPARABILE

ETERNI • APPLAUSI • DI • AMMIRAZIONE

CONSACRANO

➤ CXVIII ➤

A

GIOVANNI • POLICALLA

CEFALENO

PER • INGEGNO • E • STUDIO • NELLE • COSE • MEDICHE

SEGNALATISSIMO

ONORATO • DEL • DOTTORALE • DIPLOMA

NEL • PISANO • ATENEIO

QUESTO • ANNO • MDCCCXXVI •

CRISTODVLO • CRASSAN

COMPATRIOTTA

NELLO • VNIVERSALE • DEGLI • AMICI • CONGAVDIO

LE • PVBBliche • SVE • GRATVLAZIONI

OFFERISCE

ITALIA • FORTVNATA • CHE • OGGI • PVOI • RENDERE

A • LA • MISERA • GRECIA • PARTE • DELLA • SAPIENZA

RICEVVTA • IN • TEMPI • AHI • TANTO • DISSIMILI

➤ CXVIII ➤

A

CARLOTTA • ANDREINI

BELLISSIMA • FANCIVLLA

IMOLESE

CHE

AD • ALESSANDRO • TELLARINI

DI • LVGO

CON • GRANDE • APPLAVSO • DELLE • DVE • PATRIE

MARITASI

✂ CXV ✂

A

FRANCESCO • MAZZONI • BOLOGNESE

FESTIVISSIMO • INGEGNO

DI • TUTTE • BRIGATE • GIOCONDATORE • CARO • SOAVE

FONTE • DI • SPIRITOSE • FAGEZIE • INESAVSTO

CHE

NELLE • SCONCORDIE • DE • PAESI • FINITIMI

CON • FINITI • AVTOMATI • RAPPRESENTATE

CORPO • E • ANIMA •

DI • TARQVINIO • CONTE

VERISSIMO • APPARVE

TRA • LE • ACCLAMAZIONI • IMMENSE

DEGLI • VDTORI • MARAVIGLIOSAMENTE • DILETTATI

VN • AMICO

I • SVOI • PLAVSI • E • GRATVLAZIONI

PIV • PERMANEVOLI

INVIA

✻ CXVI ✻

QUESTO

GIORNO • CONSECRATO

ALLA • INCLITA • VERGINE • E • MARTIRE

SANTA • BARBERA

IL • QVADRVPLICE • CORPO

DEI • MILITI • ALLE • ARTIGLIERIE

DEGLI • ESTINGVITORI • DI • INCENDI

DEGLI • ARTEFICI • IN • PIROTECNIA

E • DEI • DIVOTI • A • TANTA • PROTETTRICE

SOLENNIZZA

E • LA • ESALTAZIONE

DI • LEONE • DVODECIMO

PONTEFICE • OTTIMO • MASSIMO

COL • CANTICO • AMBROSIANO

CONCELEBRA

✻ CXVII ✻

A

DIO • ESAVDITORE

PER • LE • ANIME • DEL • PVRCATORIO

SOSPIRATRICI

DELLA • CELESTE • DIMORA

PROPIZIAZIONI • SOLENNI

✻ CXXIII ✻

A

CRISTO • IN • EVCARISTIA
 PER • DECENNALE • CEREMONIA
 FESTEGGIATO • IN • QVESTO • TEMPIO
 E • NELLE • SVGGETTE • CONTRADE

AL

SANTO • SANTO • SANTO
 SVPPLEGAZIONI • SOLENNI

✻ CXXIIII ✻

AL • SANTISSIMO • CORPO
 DI • CRISTO
 SOLENNIZZATO • IN • QVESTA • CHIESA
 E • PER • LE • SOTTOSTANTI • VIE
 CON • DECENNALE • CELEBRITA
 CIRCONDOTTO
 ADORAZIONI • E • VOTI

✻ CXXV ✻

A

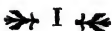
DIO • IN • SACRAMENTO
 CON • PRIMA • POMPA • DECENNALE • CONDOTTO
 PER • LE • VIE • DELLA • METROPOLI • DI • PIETRO • APOST •
 STAZIONE • SOLENNE
 IN • QVESTO • TEMPIO
 COLLE • OBLAZIONI • DE • POPOLANI
 A • MAGGIORE • DIVINA • GLORIA
 RESTAVRATO

ISCRIZIONI

DI

PIETRO GIORDANI

ACCADEMICO DELLA CRUSGA

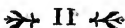


MDCCCXXIII.

BUONAVENTURA DI PETRONIO ZECCHINI BOLOGNESE
EBBE INGEGNO AGLI STUDI AI PUBBLICI AFFARI
PRONTISSIMO

GRAVITA' SOAVE DI COSTUMI E DI PAROLE
SOSTENNE GRANDI MUTAMENTI DI FORTUNA
CON SERENA DIGNITA' D' ANIMO E DI VOLTO
VISSE LVI. ANNI

LASCIÒ ALLA MOGLIE GERTRUDE BRENTAZZOLI
AL FIGLIO UNICO ULISSE
SOLA CONSOLAZIONE L' ESSER PIANTO
E DESIDERATO DA TUTTI.



ERSILIA MORDINI

BELLA GRAZIOSA AFFETTUOSA
MIRABILE D' INGEGNO E DI STUDI
CARISSIMA SPERANZA DE' GENITORI
GIUSEPPE E MARIANNA
A' QUALI FU GRAN DOLORE
MANGANDO NEL 26 FEBBRAIO 1825
VISSE APPENA VII ANNI.

✻ III ✻

GIAMBATTISTA DI CARLO GIORDANI

VISSUTO CIRCA LXX. ANNI

PARCO SINCERO DIVOTO

MORTO IL IV. MARZO MDCCCXVII

RESTA NELLA MEMORIA

DELLA MOGLIE

TERESA SAMRUCETI GENOVESE

E DE' FIGLI

PIETRO ANTONIO LIVIA.

✻ IIII ✻

BARTOLOMEO DI ANDREA FOSSATI

ACRIMENSORE

UOM GAGLIARDO

INGEGNOSO RELIGIOSO MASSAJO.

COMPIUTO UN FELICE CORSO

DI LXXVII. ANNI

MANCÒ AI FIGLI

LUIGI ANDREA GIACOMO ANTONIO

GIUSEPPE

IL XXVI. GENNAJO MDCCCXX.

✻ V ✻

LUIGI DI BERNARDINO GIORDANI
 LEGGISTA E LETTERATO ELEGANTE FACONDO
 IL CUI DOTTO INGEGNO MOLTI SCRITTI
 DIMOSTRANO
 E LA VIRTU' FU PROVATA
 DA MOLTE AVVERSITA'
 MORI' DI LXV. ANNI IL XIV. GENNAJO
 MDCCCXVIII
 NON DIMENTICABILE A NIUNO
 CHE 'L CONOBBE
 LACRIMABILE A TUTTI I BUONI
 MASSIMAMENTE DESIDERATO
 DALLA ZOE, FIGLIA
 CHE SOLA
 DI QUATTRO GLI SOPRAVVISSE
 E DAL GENERO
 GHERARDO CORNAZZANI
 E DAL CUGINO E DISCEPOLO
 E COME FIGLIO
 PIETRO GIORDANI.

✻ VI ✻

PIETRO BRIGHENTI MODANESE
 COLLE OSSA DI LUIGI
 UNICA PROLE MASCHILE
 MORTO DI V. ANNI
 QUI CHIUSE OGNI SPERANZA
 OGNI CONSOLAZIONE DI SUA VITA
 MDCCCVI.

❧ VII ❧

AD ANTONIA ZAMBONI BONI
CHE VISSE XXXVI. ANNI
BELLA E AMABILE
IL MARITO
JACOPO BONI MEDICO
FECE CON MESTO DESIDERIO
QUESTA MEMORIA
MDCCCXVI.

❧ VIII ❧

QUI' DORME
NUNZIATA DI LUIGI FOSSATI
FANCELLINA SOAVISSIMA DOLCISSIMA
CHIUSE I BEGLI OCCHI
ALL' ALBA DEL XX. AGOSTO
MDCCCXXI.
VISSE X. ANNI, -PENÒ V. DI'
CARA ANGIOLETTA
IL TUO ZIO PATERNO ANDREA
T' INVIDIA
L' ESSER PRESTO E INNOCENTE FUGGITA
DAL REO MONDO
MA NON SARA' LIETO MAI PIU'
PRIVO PER SEMPRE
DEL TUO SORRISO CONSOLATORE

❧ VIII ❧

MDCCCXX

GIAMBATTISTA BORRA

CAVALIERE DELLA CORONA DI FERRO

CHE NELLA CAVALLERIA ITALICA

FU CAPITANO

HA COLLOCATE QUI LE OSSA

DEL SUO OTTIMO PADRE

ANTONMARIA DI GIAMBATTISTA

NEGOZIANTE RICCO E NETTISSIMO

VISSUTO LXXIII. ANNI

CARO ALLA CITTA'

CARISSIMO ALLA FAMIGLIA.

PADRE MIO CHE MI AMASTI TANTO

APPENA MI GIOVA ESSERE SCAMPATO

DELLE CRUDELI GUERRE

CHE TI FECERO TEMERE PER ME;

CON DESIDERIO INESTINGUIBILE

ONORERÒ LA TUA SANTA MEMORIA.

✻ X ✻

GIAMBATTISTA GALLIADI PITTORE
VISO IN POVERTA' ONORATA LXII ANNI
EBBE DAGLI AMICI L' ESEQUIE E QUESTA MEMORIA
MDCCCXI.

✻ XI ✻

A FERDINANDO DELLA VALLE
MORTO D' ANNI XIX IN ROMA
CIA' PROSSIMO A RIUSCIRE MIRABIL PITTORE
I COMPAGNI E I PROTETTORI
DOLOROSI NELLA PERDITA DI QUEL RARISSIMO
E CARO INGEGNO
POSERO QUESTA MEMORIA
MDCCCXVI.

✻ XII ✻

ORSOLA PLACIDI
DIEDE AD ASSENSIO GUADACNINI
GIUSEPPE. LUIGI. MARIA. TERESA. GABBRIELLO
GOVERNÒ LA CASA IN SOMMA CONCORDIA
FU MADRE AI POVERI
VISSUTA POCO PIU' DI LXIV ANNI
MERITÒ L' ETERNA PACE DE' BUONI
MDCCCXXIV.

✧ XIII ✧

FELICIA

NATA DEL CONTE GIAMBATTISTA GIOVIO
 VEDOVA DEL MARCHESE CARLO PORRO CA'RCANI
 ALL' UNICO FIGLIO GALEAZZO
 VISSUTO XVII A. II. M. IV. G.
 CARO A TUTTI PER L' INDOLE E LE SPERANZE
 TROPPO MAGGIORI 'DELL' ETA'
 SINO ALLA NOTTE DEL XV. SETTEMBRE MDCCCXXI.

OH FIGLIO MIO OH UNICO BENE PERDUTO
 IN CHE LUNGO E DOLENTE ESIGLIO.
 LASCI LA TUA POVERA MADRE
 FINCHE' IO TI RIABBIÀ DOVE NON SI MUORE.

✧ XIII ✧

IV DECEMBRE MDCCCXXII
 FRANCESCO DI ADEODATO COCHI
 NON COMPIUTO L' ANNO LI
 LASCIÒ DOLENTI
 LA MOGLIE FRANCESCA PIZZI
 I FIGLI
 CRISTOFORO. TERESA. AMALIA. LUIGIA. CAROLINA.

ANIMA VIRTUOSA
 DURERA' CARA A MOLTI LA TUA MEMORIA.

✻ XV ✻

MDCCCXXV.

EUGENIO

EUGENIO MIO TANTO CARO E BUONO
IN QUANTI AFFANNI PERPETUI
SENZA PIU' SPERANZE NE' CONSOLAZIONE
MI LASCI

VISSUTO APPENA X ANNI E LUNGAMENTE INFERMO
PIETOSE GENTI COMPATITE
A GIOVANNA BUONARROTI DEL TESTA
MADRE INFELICISSIMA

✻ XVI ✻

GIUSEPPINA

CARISSIMA E AMOROSA ANGIOLETTA
VEDI IL DOLORE INCONSOLABILE DE' TUOI
ANGELO MARCHIONNI TUO PADRE
LA MADRE LISABETTA LA SORELLA CARLOTTA.
RITORNASTI AL CIELO
NON COMPIUTO IL DECIMO ANNO DEL TERRESTRE VIAGGIO
SENZA DESIDERIO DEL MONDO
CHE IL TUO RARO INGEGNO LA BONTA' LE GRAZIE
AVREBBERO ABBELLITO.
OGNI NOSTRA ALLEGREZZA FU SPENTA
NEL GIORNO INFELICISSIMO
XI NOVEMBRE MDCCCVI.

✻ XVII ✻

a ESEQUIE DI GIAMBATTISTA GALLIADI.

✻ XVIII ✻

b LA VITA POVERA E MODESTA
NON FU SENZA ONORE:
E NELLA MORTE LA PATRIA SI DUOLE.

✻ XVIIII ✻

c GLI AMICI
CHE FURO A TE GIUSTI PIU' CHE LA FORTUNA
SEMPRE AMERANNO IL TUO NOME.

✻ XX ✻

d LA TUA VEDOVA E' TUOI FIGLI
NELLA TUA MEMORIA E NELL'AFFETTO DE' TUOI AMICI
SI CONFORTERANNO.

✻ XXI ✻

e AL TUO MAURIZIO
CHE QUATTRO ANNI PRIMA O BUON PADRE
'TI HA PERDUTO
RESTA SPERANZA DI RIAVERTI NELLA ETERNA PACE.

✻ XXII ✻

ANTONIO CANOVA
UNICO D'INGEGNO DI BONTÀ DI FAMA
ONORE DEL SECOLO
ONORE DEL GENERE UMANO.
L'ACCADEMIA
LO HA FATTO EFFIGIARE DAL VIVO
A GAETANO MONTI RAVIGNANO
MDCCCX.

✻ XXIII ✻

A CARLO GOLDONI VENETO
PRINCIPE DELLA COMMEDIA ITALIANA
FECERO AFFETTUOSI E RIVERENTI
QUESTA MEMORIA
ALQUANTI VENEZIANI
PERCHÉ DI TANTO ONORE ED ESEMPIO
LASCIATOCI DA QUELL'UNICO
MAESTRO
PIÙ GLORIOSO CHE FORTUNATO
NON PARESSE SCONOSCENTE
TUTTA L'ITALIA
1821.

✻ XXIII ✻

MDCCCXXII.

QUESTA EFFIGIE DI ANGELO MAL
L' HA MANDATA A BERGAMO
IL MARCHESE BERNARDINO MANDELLI
PIACENTINO
CONGRATULANDOSI COLLA PATRIA
DI CHI ACCRESCE TANTA GLORIA
AL NOME ITALIANO.

✻ XXV ✻

LODOVICO ARIOSTO
IN QUESTA CAMERA SCRISSE
E QUESTA CASA DA LUI ABITATA
EDIFICÒ
LA QUALE CCLXXX. ANNI
DOPO LA MORTE DEL DIVINO POETA
FU DAL CONTE GIROLAMO CICOGNARA
PODESTA'
CO' DANARI DEL COMUNE
COMPRA E RISTAURATA
PERCHE' ALLA VENERAZIONE DELLE GENTI
DURASSE.

➤ XXVI ➤

VINCENZO SERRA
 PER SCIENZA E PERIZIA
 D' ARCHITETTURA E MATEMATICA
 E IDRAULICA
 PER INGEGNO E BONTÀ
 A' PARENTI E MAESTRI ED AMICI
 CARISSIMO
 CON IMPROVVISO DOLORE DI TUTTI
 MORTO DI XXVI. ANNI
 MERITÒ
 DAL REAL CORPO DEGL' INGEGNERI
 QUESTA MEMORIA
 MDCCCXI.

➤ XXVII ➤

AL CAV. GIUSEPPE BERTANI
 CITTADINO OTTIMO DESIDERATISSIMO
 CH' EBBE MOLTI ONORI E LI MERITÒ
 MAESTRO PER FACONDIA ED AMOREVOLEZZA
 RARO E CARISSIMO
 GLI SCOLARI
 MDCCCXXV.

✚ XXVIII ✚

BUONE GENTI
 CHE ABITERETE QUESTA CASA
 LA FECE PER VOI NEL MDCCGXXIV
 FRANCESCO DEL CONTE NICOLAO SOPRANI
 IMPIEGANDOVI LA LIBERALITA' USATAGLI
 IN TESTAMENTO
 DALLA CONTESSA ALBA ZIA PATERNA
 POICH' E' VOLLE CON FATTO DURABILE MOSTRARE
 CHE GLI AGRICOLTORI GLI PARVERO UOMINI.

✚ XXVIII ✚

TU CHE MEDITANDO PASSEGGI QUESTO BOSCO
 DOVE ME POSE NON INUTIL MEMORIA
 IL CAV. NICCOLÒ PUCCINI
 RICONOSCI CLEOPATRA ULTIMA DE' LAGIDI.
 PER GODIMENTO BREVE ED INFAUSTO DI REGNO
 E DI LIBIDINI
 LASCIASTI FAMA NON BELLA:
 QUANTO MEGLIO E' VITA DI VIRTU'
 CON CIVILE FORTUNA.

✻ XXX ✻

a LUOGO DATO AGLI SPETTACOLI DIURNI.

✻ XXXI ✻

b QUANDO LE NOZZE DI NAPOLEONE
CON MARIA LUIGIA
RALLEGRAVANO L'EUROPA

PIETRO BONINI
MURÒ A SUE SPESE
QUEST'ORNAMENTO ALLA PATRIA
MDCCCX.

✻ XXXII ✻

ALLA MAESTA' IMPERIALE
DI MARIA LUIGIA
AUSTRIACA
DUCHESSA DI PARMA
GLI UFFICIALI
DELLE SUE MILIZIE
FECERO FARE
DAL CANOVA
MDCCCXXII.

→ XXXIII ←

MDCCCXXV.

CARLOTTA LENZONI DE' MEDICI
IN QUESTA CAMERA ABITATA DAL BOCCACCIO
RACCOLSE LE OPERE DI LUI
COLLOCÒ IL TITOLO DEL SUO DISTRUTTO SEPOLCRO
FECE DIPINGER L' EFFIGIE
DAL CAV. PIETRO BENVENUTI

Nota degli editori.

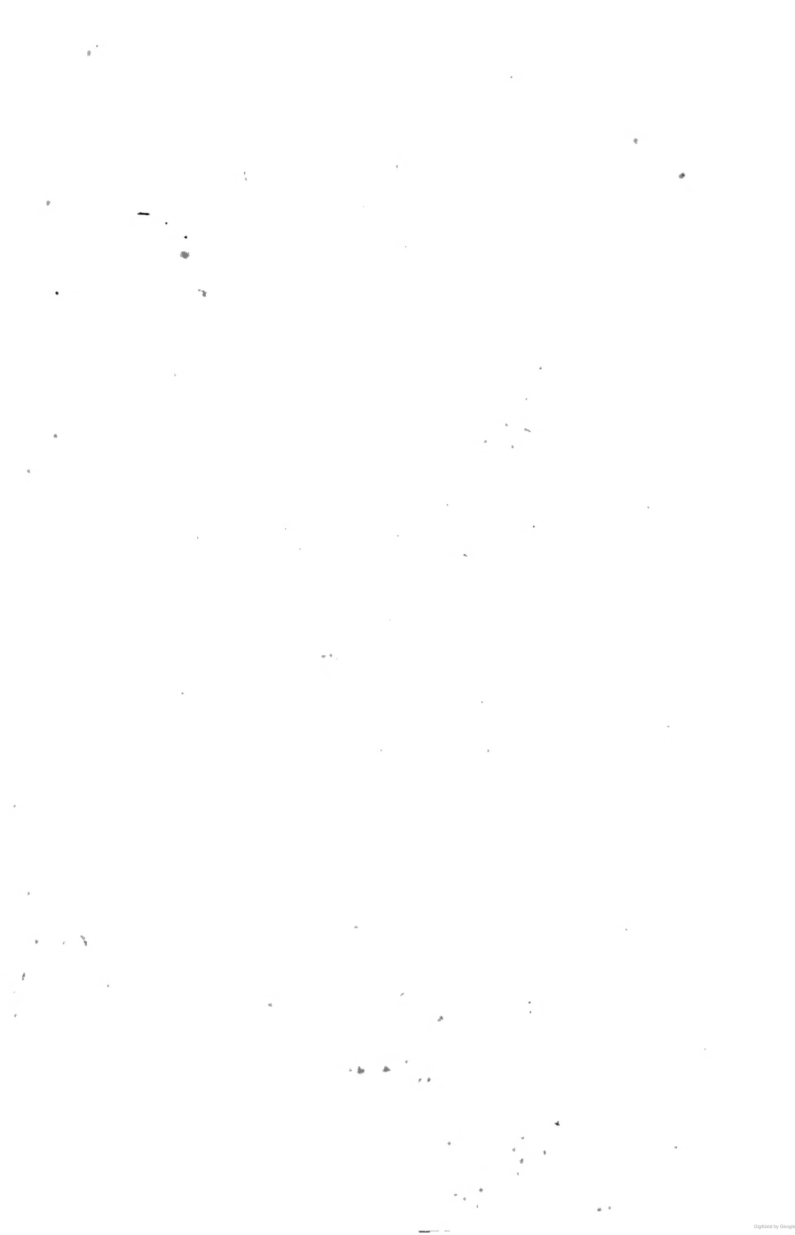
Trentaquattro sono le iscrizioni, che si conoscono del Ch. Giordani, e fu sbaglio a carte 46 dicendole trentatrè. Ma una intitolata al Macchiavelli non ci è stato permesso di pubblicarla. La I. II. e XVI. sono ricavate dalla Gazzetta intitolata IL CAFFÈ DI PETRONIO N. 20. Bologna 14 Maggio 1825. La XI. XII. XIII. XIII. XV. XXVII. XXVIII. XXVIII. son tratte dall' ANTOLOGIA di Firenze del Marzo 1826, dove leggesi anche la suddetta pel Macchiavelli. La XXXIII, dal NUOVO GIORNALE DE' LETTERATI, che si pubblica in Pisa, N. . . . , 1825. L' altre ventuna sono nei tometti 5, 13 e 14 delle OPERE DI PIETRO GIORDANI, i quali portano la data d' Italia e del 1821 ma che furono dati in luce anni dopo. E tutte quante si sono qui copiate scrupolosamente colla medesima interpunzione e ortografia, con cui le trovammo impresse, non facendoci noi giudici nè in fatto nè in detto delle scritture del prefato autore.

ISCRIZIONI

DELL' ABBATE

GIUSEPPE MANVZZI

FORLIVese



✻ I ✻

ALLA • MEMORIA
 DI • GIUSEPPE • VITALI • DI • VINCENZIO
 PRETE • DI • ESEMPLARE
 MODESTIA • PIETÀ • RELIGIONE
 CHE • PER • AMORE • AL • PROSSIMO
 PERDETTE • IN • LONGANA • LA • VITA
 DI • FEBBRI • EPIDEMICHE
 A • XXV • DI • NOVEMBRE • DEL MDCCCXXV •
 DI • ANNI • LII • MESI • X
 O • TV • CHE • LEGGI
 DI
 GESÙ • REDENTORE
 LARGISCI • A • LVI • ETERNA • REQUIE

✻ II ✻

QVI • RIPOSANO
 TRANQUILLAMENTE • LE • OSSA
 DI • STEFANO • RIGANTINI
 CERVIESE
 GIOVANE • ORNATO • DI • BUONE • LETTERE
 E • DI • BEI • COSTUMI
 PIO • MANSUETO • OFFICIOSO
 IACOPO • RIGANTINI
 FECE • FARE
 AL • FRATELLO • CORDIALISSIMO
 MORTO • DI • ANNI • XXIII
 ALLI • VII • DI • FEBBRAIO • MDCCCXXXIII •

❧ III ❧

A

ROSA · DI · DOMENICO · VERSARI
 CHE · VISSE · XXIII · ANNI
 INGENVA · SPIRITOSA · PVDICA · PIA
 E · DI · VIRTU · PER · EPITAFFIO · INEFFABILI
 CON · LIETO · ANIMO
 SOFFERTA · LVNGA · INFERMITA
 SPIRO · DIVOTAMENTE
 ALLI · XXVIII · DI · NOVEMBRE · M · DCCC · XXV
 IGNAZIO · ROSSI
 INFELICISSIMO · MARITO
 FECE · ALLA · CONSORTE · OTTIMA
 DOCILISSIMA
 DELLA · QVALE · NON · FIA · CHE · PENSI
 SENZA · VN · SOSPIRO

❧ IIII ❧

QVI · STA

GIVSEPPE · CARLO
 PARGOLETTA
 DI · MESI · DODICI · E · MEZZO
 VOLATO · AL · CIELO
 NEL · VII · DI · AGOSTO · DEL · MDCCCXXI ·
 GIVSEPPE · PARACCIANI

E

MARIA · FRANCHINI
 POSERO · CONTRO · VOTO
 AL · FIGLIVOLINO · VEZZOSISSIMO

→ V ←

QVI · E
 LA · MIA · MARIYCCIA
 VERGINETTA
 VEZZOSA · AMABILE
 DOLORE · DELLA · GENITRICE
 E · DELLE · ZIE
 VOLATA · AL · CIELO
 ONDE · ERA · SCESA · VI · ANNI · INNANZI
 IL · III · DI · AGOSTO · M · DCCG · XXV
 GIOVAMPIERO · MORBACCI
 POVERO · PADRE
 FECI · ALLA · PRIMOGENITA
 DOLCISSIMA

→ VI ←

ALLE · CENERI
 DEL · MIO · GEPPINO
 INFANTE · AFFETTIVO · GRAZIOSETTO
 CELESTE
 IO · GIUSEPPE · PAZZI
 PADRE · INFELICISSIMO
 POSI · QUESTA · EPIGRAFE
 E · DIEDI · AMARAMENTE · PIANGENDO
 L · ULTIMO · VALE
 AHI · VISSE · VN · ANNO · MENO · III · GIOR ·
 MORI · ALLI · XVI · DI · OTTOBRE
 NECL · ANNI · MDCCCXV ·

✻ VII ✻

A

PAOLINO • STROSSI

SACERDOTE

DI • BVONA • FAMA • E • DOTTRINA

CON • MIRABILE • ZELO

RESSE • QVESTA • CHIESA

XXXV • ANNI • VISSE • LXVII

SOPPORTATA • BENIGNAMENTE

E • CON • TRANQVILLITA • DI • ANIMO

VNA • LVNGA • E • COMPASSIONEVOLE • MALATTIA

ANDO • A • RICEVERE • IL • FRVITO

DI • SVA • PAZIENZA

IL • XVIII • DI • FEBBRAIO • DEL • MDCCCXXIII •

IL • SVO • FVNERALE

FV • DAI • POPOLANI

ONORATO • DI • MOLTE • LAGRIME

✻ VIII ✻

QVI • DORME

GIVSEPPE • LVICI • PARACCIANI

TERZA • PROLE • E • DELIZIA

DI • GIVSEPPE • E • MARIA

GOI • QVALI • STETTE • 7 • MESI • 23 • GIORNI

VOLO • AL • BEATO • REGNO

NEL • SETTIMO • DI • SETTEMBRE

1817.

VIII

QVI • GIACE
 AGNOLINA • CANTARELLI
 GRAZIOSA • E • ONESTA • FANCIVLLA
 E • DI • OGNI • APPROVATO • COSTVME
 BEN • COMPOSTA
 VISSE • DIVOTAMENTE
 INTORNO • A • XVIII • ANNI
 PARTISSI • DI • QVESTA • VITA
 IL • XVI • DI • FEBBRAIO • DEL • MDCCCXXVI •
 CIVLIO • AHI • PADRE • INFELICE
 POSI • PRESSO • AL • SEPOLCRO
 DELLA • MOGLIE • MIA • E • MADRE • DI • LEI
 AVE • ANIMA • DOLCISSIMA
 E • SII • DI • ME • RICORDEVOLE

X

ALLE • CENERI
 DI • ANTONIO • PISENATI
 LA • CVI • PRESTENZA • DI • INGEGNO
 E • AFFEZIONE • ALLA • PROLE
 FV • DA • TVTTI • ESTREMAMENTE • COMMENDATA
 MANCÒ • DI • A • XXXXVI • M • V • G • VIII
 IL • XV • DI • FEBBRAIO • DEL • MDCCCXX •
 CON • PROFONDO • DOLORE • DE • BVONI
 CON • IMMENSO • DELLA • MOGLIE
 LISABETTA • DEL • RICCO
 E • DI • VIII • FIGLIVOLETTI
 AHI • CONSCI • DI • COTANTA • PERDITA

❧ XI ❧

ADDIO · FRANCESCHINO · DESIDERATISSIMO
 TV · PER · DESTO · INGEGNO
 DI · GRAN · LVNGA · SVPERAVI · GLI · ANNI
 ERI · AVVENENTE · CRAZIOSETTO · FACETO
 DOLCISSIMA · SPERANZA · DEI · GENITORI
 LE · NOSTRE · CVRE
 AHI · NON · VALSERO · A · TENERTI · IN · VITA
 ABBITI · CVOR · NOSTRO · L · ESTREMO · ADDIO
 LVIGI · BANDINELLI
 E · METILDE · TRAMONTI
 POSERO · MESTISSIMI
 AL · PRIMO · FRVTTO · DELL · AMOR · LORO
 VISSE · 8 · ANNI ·
 FV · RATTO · NEL · PRIMO · DEL
 1821 ·

❧ XII ❧

QVI · REQVIA
 NELLA · PACE · DEL · SIGNORE
 DOMITILLA · ZANZARANI
 FANCIVILETTA · DI · SETTE · ANNI
 BELLA · E · GARBATA
 E · NELLA · CRISTIANA · DOTTRINA
 MIRABILMENTE · ERVDITA
 MORTA · LI · XX · AGOSTO · DEL · MDCCCXXV ·
 PRISCA · VIVARELLI
 OLTREMODO · DOLOROSA
 ALLA · FIGLIA · SOAVISSIMA · DOLCISSIMA
 POSE · QVESTA · MEMORIA

✻ XIII ✻

ALLA
 SOAVE • MEMORIA
 DI
 GIOVANNI • FANTI
 SOLLECITO • CUSTODE • DELLA • PROLE
 PIO • AMOREVOLE • PARCHISSIMO
 HIAMATO • AGLI • ETERNI • CAVDI
 NEL • TERZO • DI • OTTOBRE
 DEL • MDCCCXXIII •
 IN • ETA • DI • ANNI • LXXII
 I • FIGLI
 CON • ANIMO • DOLENTE
 FECERO • AL • GENITORE • OTTIMO
 AMANTISSIMO

✻ XIII ✻

ALLA
 DOLCE • MEMORIA
 DI • PIETRO • RICCI
 VISSVTO • 43 • ANNI
 ONESTO • MORIGERATO
 E • IN • NOSTRA • DONNA • MOLTO • DIVOTISSIMO
 DORMI • NEL • SIGNORE
 ALLI • 18 • DI • NOVEMBRE • DEL • 1821 •
 LA • MOGLIE • E • I • FIGLI
 POSERO
 AHI • TROPPO • PRESTO • VEDOVATI
 DEL • MARITO • VNANIME
 DEL • GENITORE • AMANTISSIMO

✻ XV ✻

ALLA • QVIETE
 DI • GALEAZZO • CREMANI
 MODANESE
 GIOVANE • DI • INGEGNO • MOLTO • AGVTO
 DOLCE • DI • MANIERE • SEVERO • DI • COSTVMI
 DEDITO • SOPRATTVITO
 AL • GRECO • SERMONE • ED • AL • LATINO
 DEFVNTO
 CON • DOLORE • E • PIANTO
 DE • MAESTRI • E • DE • CONSORTI
 COI • QVALI • EBBE • SEMPRE • GRAZIA
 IL • XIII • DI • MAGGIO • DEL • MDCCCXV •
 VN • AMICO • TENERO
 DELLA • MEMORIA • DI • COTANTO • SOZIO
 FECE • FARE

✻ XVI ✻

QVI
 RIPOSA • NEL • SIGNORE
 AMRROGIO • TRAVERSARI
 F • DI • MARIANO • E • MARIA
 ELETTO • PER • PAPA • LEONE • XII
 CANCELLIERE • DEL • N • ASSESSORE • CIVILE
 VOMO • DI • APPROVATISSIMI • COSTVMI
 FESTIVO • INTEGRO • RELIGIOSO
 VISSE • IN • DIO • XXXIII • ANNI
 AI • DVE • DI • AGOSTO • DEL • MDCCCXV •
 LASCIO • IN • DOLORE
 LA • MOGLIE • FRANCESCA • PAPINI
 E • LI • FIGLIOLETTI
 AMALIA • AVGVSTA • CLEONICE

✻ XVII ✻

QVI

SONO · LE · SPOGLIE
 DI · MICHELE · BEVILACQVA
 TRIESTINO
 GIOVANE · STUDIO · MODESTO · AMOREVOLE
 SPERANZA · SOAVISSIMA
 DE · GENITORI E · DE · CONSORTI
 AL · CVI · AMORE
 FV · TOLTO · A · XXVIII · DI · SETTEMBRE · DEL
 MDCCCXXIII ·
 DI · SVA · VITA · XXIII
 GIOVANNANTONIO · BEVILACQVA
 CON · LA · MOGLIE · CATERINA · LVCCHI
 E · COL · GENITO · SALVATORE
 FECE · PIANGENDO
 AL · FIGLIVOLO · DOLCISSIMO

✻ XVIII ✻

Q · S · S ·

IO · SCIPIONE · AIVDI
 FANCIVLLINO · DI · A · II · M · V · D · XXVIII
 SEBASTIANO · E · LISABETTA
 DOLENTI · GENITORI
 FECERO · ALLE · MIE · CENERI
 E · AL · VEZZO · LORO · CARISSIMO
 MORII · IL · XIII · DI · SETTEMBRE
 M · DCCG · XXIII ·

➤ XVIII ➤

PIO • FANTONI

MATEMATICO • SVBLIME

DE • FILOSOFI • E • LETTERATI • MODELLO

VTILE • IN • PATRIA • A • PIV • NAZIONI

DIFENSORE • DEL • VERO • FV • VENERATO • DA • BVONI

NON • CVRANDO • RICCHEZZE

EBBE • ENCOMI • DA • SOVRANI • PONTEFICI

E • IN • SENILE • ETADE • LA • SORTI • NEMICA

MORI • IN • BOLOGNA • SVA • PATRIA

LI • XXVI • GEN • DEL • MDCCCIII

DI • ANNI • LXXXIII • M • VIII • G • III

GIVLIA • PAILLOT • ROMANA

NEL • MDCCCVII

QVI • TRASPORTANDO • CON • LAGRIME • LE • CENERI

ALL OTTIMO • ZIO • POSE • E • DIPINSE

➤ XX ➤

ALLE • OSSA

DI • PROSPERO • DEL • CAMPO • FIGLIO • DI • SILVESTRO

INSIGNE • VERSO • DIO • BENEFICO • AGLI • INDIGENTI

LIBERALE • COGLI • AMICI

CON • I • CONGIUNTI • TENERO • AFFETTIVO

• SPIRATO • PLACIDAMENTE • NEL • SIGNORE

IL • XV • DI • DECEMBRE • DEL • MDCCCXVII

IN • ETA • D ANNI • LXVI • M • VIII • G • XVIII

LVIGI • FIGLIO • E • ROSA • POZZESI • CONSORTE

AI • BENEFIZI • RICONOSCENTI

ANCHE • CON • LA • SVA • VLTIMA • VOLONTA • RICEVUTI

POSERO • QVESTA • MEMORIA • COL • PIANTO

❧ XXI ❧

A

GAETANO · EVANCELISTI

ESEMPLARE · DI · CRISTIANA · PIETA

PADRE · AFFETTIVO · DE · POVERI

PIETRO · LEOPOLDO · ROSSI · E · CONSORTE

EREDI · LEGATARI

PER · CRATO · ANIMO · POSERO

VISSE · ANNI · LXXVIII

MORI · LI · XVIII · MARZO · DEL · MDCCCXXIII

❧ XXII ❧

MARIA · ANNUNZIATA · PICCARDI

IN · GIOVANOZZI

DA · LENTO · MORBO · CONSVNTA

VIDE · L VLTIMO · GIORNO

IL · QUINTO · DI · OTTOBRE · DEL · MDCCCXXII

VISSE · ANNI · XXXVIII · MESI · III · GIORNI · VII

GIOVANNI · CONSORTE

PER · TANTA · PERDITA · INCONSOLABILE

CON · LAGRIME · POSE

❧ XXIII ❧

A · MADDALENA · ANDREVCCI

ESEMPLARE · DELLE · MOGLI · E · DELLE · MADRI

MORTA · NEL · XXIII · FEBBRAR · DEL · MDCCCXXIII

DOPO · XXXVI · ANNI · DI · VITA

DEDICA · QVESTO · MONVMENTO

DI · PIETA · CONIVGALE

CVRZIO · MARCVCCI · MARITO · DOLENTISSIMO

✻ XXIII ✻

QVI • GIACE • LA • VIRGINEA • SPOGLIA
 DI • CAROLINA • GENTILI
 TOLTA • NEL • QVINTO • LVSTRO
 ALLA • TENEREZZA • DE • SVOI
 CHE • IN • QVESTO • SASSO • SCOLPIRONO
 LA • MEMORIA • DEL • LORO • DOLORE
 IL • DI • XXVII • GENNAIO • DEL • MDCCCXXII

✻ XXV ✻

QVI • RIPOSANO
 LE • SPOGLIE • MORTALI
 DI • FORTVNATO • GARZONI • LIVORNESE
 VNICA • DELIZIA • DE • GENITORI
 VERO • MODELLO • DELL INNOCENZA
 VISSE • ANNI • IX • MESI • X • GIORNI • X •
 MORI • IL • XXI • OTTOBRE • DEL • MDCCCXXII

✻ XXVI ✻

A • SISTO • FRANCHI • CITTADINO • FIORENTINO
 DI • VIRTU • RELIGIOSE • FORNITO
 MANGATO • DI • VITA • IL • XXII • DI • CIVG • DEL • MDCCCXXII
 IN • ETA • D ANNI • LVIII
 I • NIPOTI • GAETANO • ZANOBI • E • GIVSEPPE • FRANCHI
 PER • GRATITVDINE • E • AFFETTO
 Q • M • P •

✻ XXVII ✻

QVI • CIACCIONO

LE • SPOGLIE • MORTALI

DI • EVLALIA • MAZZENGI

CHE • DA • CARCINOMA • VTERINO

LENTAMENTE • DISTRVTTA

PAGO • L VMANO • TRIBVTO • NEL • XXIII • DI • LVGLIO

DEL • MDCCCXXIII

NELLA • ETA • DI • ANNI • XXXV • NON • COMPITI

ANIME • SENSIBILI

COMPIANCETELA • E • IMPLORATE • RIPOSO

✻ XXVIII ✻

QVI • DORME • IL • SONNO • DE • CIVISTI

MARIA • ARCANGELA • NVTI • NEI • MAGINI

FORTE • NELLA • PIETA

IN • OGNI • DOVERE • SOCIALE • COSTANTE

SOLLECITA • MADRE • SPOSA • INCOMPARABILE

AGLI • INDIGENTI • AGLI • INFELICI • CARISSIMA

RAPITA • AHI • DA • CRVDO • MORBO

NEL • GIORNO • XXIII • GEN • DEL • MDCCCXXI

LVIGI • E • LORENZO • FIGLI

▲ • SFOGO • LIEVE • DI • SOMMO • DOLORE

QVESTO • MONVMENTO

ALLA • MEMORIA • DOLCISSIMA

DI • SI • TENERA • GENITRICE

POSERO

VISSE • ANNI • LXXXIII • MESI • II • GIORNI • XVI

✻ XXVIII ✻

QVI • LA • SPOGLIA • MORTALE
 TRANQVILLAMENTE • RIPOSA
 DELLA • PIA • E • CASTA • FANCIVLLA
 MARIA • TACCHINARDI
 CHE • DOPO • LVNGHISSIMA • INFERMITA
 CON • CRISTIANA • RASSEGNAZIONE
 SOPPORTATA
 CESSO • DI • VIVERE • IL • XIII • DI • OTTOBRE
 DEL • MDCCXXIII
 IL • DI • LEI • VNICO • FRATELLO
 NICCOLA • TACCHINARDI
 CON • LAGRIME • DI • VERO • DOLORE
 POSE • QVESTA • LAPIDE

✻ XXX ✻

AL • FANCIVLLO • ERMETE
 AMABILE • FESTOSO
 CARA • DELIZIA • DE • SVOI
 NEL • TRÈDICESIMO • MESE • IL • DI • XXVI • DI • SETT •
 DEL • MDCCXXI
 DA • ACERBA • MORTE • RAPITO
 I • GENITORI
 CESARE • DI • CARLO • BELLINI
 AMALIA • DI • CIVSEPPE • VALENTINI
 PER • LE • TERRENE • PERDVTE • SPERANZE
 DOLENTI • INCONSOLABILI
 Q • M • CON • AMARO • PIANTO
 COLLOCARONO

➤ XXXI ➤

ALLA • MEMORIA
 DI • IACOPO • DE • MARCHESI • COSTA
 NELLA • RELIGIONE • SEMPRE • COSTANTE
 NEL • PARLARE • INCENVO
 FORTE • NELL • AVVERSA • FORTVNA
 DE • SVOI • AMANTISSIMO
 E • NEGLI • ECONOMICI • AFFARI • BENE • AVVEDVTO
 CHE • LE • AVITE • SOSTANZE
 MANTENNE • SPLENDIDE • E • ACCREBBE
 ANTONIO • E • CARLO • FIGLI
 IN • TRIBVTO • DI • AMORE
 P •

➤ XXXII ➤

STEFANO MARINONI CIVRECONSVLTO
 PROMOSSE L' OSSERVANZA DELLE DIVINE LEGGI
 COLL' ESEMPIO DELLE VMANE
 COLLA PROFONDITA' DEL SAPERE.
 DOPO 73 ANNI DI VITA
 MANSVETA* INCOLPABILE
 IL GIORNO 6 FEBBRAIO DEL 1817
 ACCANTO ALLA MADRE ED ALLE SORELLE
 FV SEPOLTO.
 LA MOGLIE ED IL FIGLIVOLO
 POSERO MEMORIA DI DOLORE.

✚ XXXIII ✚

GAETANO · DI · FRANCESCO · BANDINI
 FILOSOFO · E · LETTERATO
 PRATICÒ · MORALE · EVANGELICA
 TV · RAPITO · AI · SVOI · ALLA · PATRIA
 NEL · XXXXMO · ANNO
 DELL' · ETA' · SVA
 ANNA · MELCHIONNI · CONSORTE
 QVESTA · PIETRA · POSE
 AHI · SVPERSTITE
 NEL · MDCCCXXV ·

✚ XXXIIII ✚

QVI · RIPOSA · IN · PACE
 GIOVANNI · DI · CLAVDIO · DIAS · DI · PINCENTA
 NOBILE · PIACENTINO
 NEI · REGGIMENTI · DI · PARMA · INDI · DI · ETRVRIA
 CAPITANO · PER · ANNI · XXXII
 DEFVNTO · IL · II · APR · MDCCCXVII
 VISSE · PIO · CIVSTO · LEALE
 ANNI · LIII
 ANNA · DVPLESSIS
 PER · TANTA · PERDITA · INCONSOLEABILE
 Q · M · P ·

✻ XXXV ✻

A · LVIGI · DI · GASPERO · PANIERAI
 FIQRENTINO
 NELLO · ESERCIZIO · DELLA · MERCATVRA
 ONORATO
 NELLA · EDVCAZIONE · DELLA · NVMEROSA · FAMIGLIA
 ATTENTO · DILIGENTE
 DELLA · PIETA' · CRISTIANA · OSSERVATORE · COSTANTE
 RAPITO · ALLE · LACRIME · DEGLI · AMICI
 NEL · DI · XXX · LVG · AN · MDCCCXXII
 DELL' · ETA' · SVA · CINQVANTESIMO
 I · FIGLI · DOLENTISSIMI
 QVESTO · TITOLO
 COLLOCARONO

✻ XXXVI ✻

A · IACOPO · ZAVLI
 PATRIZIO · FAENTINO
 NELLE · VMANE · LETTERE
 PRESTANTISSIMO
 PER · GENTILEZZA · DI · COSTVMI
 A · TVTTI · CARO
 CHE · NELL' · AN · XXI · DELLA · ETA' · SVA
 TRA · LE · INFELICI · ARMI · ITALIANE
 NE' · GHIACCI · DELLA · RVSSIA
 GIACQVE · SENZA · SEPOLCRO
 N · N
 P · Q · M ·

✻ XXXVII ✻

^
SALVATORE . VIGANÒ

PRINCIPE . DE . COREOPEI

LA . FIGLIA . E . LA . SORELLA . INCONSOLABILI

NACQUE . IN . NAPOLI . AI . XXI . MARZO

DEL . MDCCLXVIII

FV . RAPITO . IN . MILANO . AI . X . AGOSTO

DEL . MDCCCXXI

IN . MEZZO . ALL . VNIVERSALE , COMPIANTO

✻ XXXVIII ✻

A . GIVSEPPE . BENCINVENNI . PELLI

PATRIZIO . FIORENTINO

PIO . DOTTO . INTEGERRIMO

DE . SVOI . VANTO . E . DELIZIA

DELLA . PATRIA . DECORO . DEI . POSTERI . ESEMPIO

NATO . NEL . MDCCXXIX . MORTO . NEL . MDCCCVII

TERESA . PELLI . FABBRONI

DILETTA . E . DEGNA . FIGLIA

QUESTO . PEGNO . DI . GRATITVDINE . E . AMORE

INNALZAVA

MA . AHI . TROPPO . PRESTO . AL . PADRE . RIVNITA

IL . MARITO . ED . IL . FIGLIO

AL . PERENNE . LVTTO . SERBATE

IL . PIETOSO . VFFIZIO . COMPIERONO

L . ANNO . MDCCCIX .

✻ XXXVIII ✻

ALLE • CENERI
 DI • ROSA • MONTAGUTI
 MODELLO • DI • VERA • VIRTU
 SOLLIEVO • DEGLI • INDIGENTI
 LIVIGI • MARCO • E • DOMENICO • FRATELLI
 QUESTO • FUNEREO • SASSO
 UFFIZIO • ESTREMO • DI • PIETA • FILIALE
 POSERO • INCONSOLABILI
 NEL • MDCCCXXII •

✻ XXXX ✻

QVI • POSANO • LE • OSSA
 DI
 TOMMASO • PAZZAGLIA
 VISSUTO • NELLA • ESTIMAZIONE • DEI • BUONI
 MORTO • DI • XXXXIII • ANNI
 E • DELLA • MOGLIE
 CATERINA • NATALI
 PIA • BENEFICA • INGEGNERA
 PER • MATERNO • AFFETTO
 E • PER • FAMILIARI • CUORE
 INCOMPARABILE
 MANCATA • NEL • LXII • ANNO • DELLA • ETA • SUA
 IL • II • GIUGNO • MDCCCXXIII
 CAMMILLO • E • PETRONIO • PAZZAGLIA • FF •
 AI • GENITORI • OTTIMI • DESIDERATISSIMI
 CON • LAGRIME • POSERO
 MDCCCXXIII •

✻ XXXXI ✻

ALLA · MEMORIA · DI · VINCENZO · DADDA
 DEL · COLLEGIO · DE' · NOTAI · E · DE' · CAVSIDICI
 ASSISTENTE · CIVRISPERITO · ALLA · CAM · MERCANTILE
 PVBBLICO · LETTORE · DELL' · ARTE · DEL · NOTAIO
 POI · DELLE · INSTITVZIONI · CIVILI
 VOMO · NE' · PVBBLICI · VFFICI
 PER · INGEGNO · DOTTRINA · INTEGRITA' · E · LIBERALITA'
 AMMIRATO
 NE' · PRIVATI
 PER · VMANITA' · MANSVETVDINE · E · PIACEVOLEZZA
 AMATISSIMO
 MORI · L' · ANNO · MDCCXCIII .

✻ XXXXII ✻

A
 MARIA · VENTVRI
 DOCILE · BVONA · AMOREVOLE
 DI · FERVENTE · PIETA' · VERSO · DIO
 CHE · NON · COMPITO · IL · SETTIMO · LVSTRO
 CONTENTA · E · TRANQVILLA
 ALL' · ORA · ESTREMA · PERVENNE
 LA · MADRE · E · LA · SORELLA · PIANGENTI
 QUESTO · SEGNO · DI · DOLORE
 INNALZARONO

➤ XXXXIII ➤

ALLE · O SSA

DI · CLEMENTINA · CIVNCHI · PATRIZIA · SANESE

SOLLECITA · MADRE · AMOROSISSIMA

DI · TUTTE · CRISTIANE · E · CIVILI · VIRTU'

MODELLO

MORTA · IN · AREZZO · IL · DI · X · APRIL · MDCCCXI

LVICI · E · TERESA · FIGLI

A · PERENNE · PIANTO · SERBATI

QVESTA · LAPIDE · COLLOCARON

➤ XXXXIIII ➤

CIVSEPPINA · GIORDANI · VERONESE

MODESTA · INCENVA · PIA

DOPO · X · MESI · DI · TRANQVILLO · CONNVBIO

MADRE · APPENA · DI · VIVENTE · FIGLIO

DA · SVBITO · MALORE · FV · TOLTA · DI · VITA

IL · V · MAG · DEL · MDCCCXII

DI · SVA · ETA' · VIGESIMOQVINTO

IL · MARITO · FERDINANDO · BAGLINI

ALLA · CONSORTE · OTTIMA · PREDILETTA

COSTERNATISSIMO · POSE

✻ XXXXV ✻

SON • QVI • LE • OSSA
 DI • FERDINANDO • VITALI • PAVESE
 GIOVANE • DI • RARO • INGEGNO
 BELLA • FEDE • E • MODESTIA • AMMIREVOLE
 SPENTO • APPENA • QVADRILVSTRE
 DA • FIERISSIMA • APOPLESSIA
 IL • DÌ • III • LVGL • DEL • MDCCCXII
 GLI • AMICI • SVOI • TVTTI • IN • PIANTO
 PER • LO • MISERANDO • INFORTVNIO
 VOLLERO • IN QVESTO • MARMO • SCOLPITA
 MEMORIA • DI • PERENNE • DOLORE

✻ XXXXVI ✻

STA • QVI • SEPOLTA
 ELOISA • MAGGI • VENEZIANA
 DI • SPIRITO • E • DI • CORPO • BELLISSIMA
 NEL • PRIMO • PVERPERIO • DEFVNTA
 IL • TERZO • OTTÒBR • DELL' • AN • MDCCCX
 VICESIMOQVARTO • DEL • VIVER • SVO
 CARLO • MONTANI • DERELITTO • CONSORTE
 E • PADRE • INFELICISSIMO
 DI • NONNATA • BAMBINA
 CON • LACRIME • DI • PROFONDA • AFFLIZIONE
 QVESTO • TITOLO • COLLOCÒ

del dott. Gio. Batista Baudana Vaccolini Ravennate.

✻ XXXXVII ✻

LORENZO · FUSCONI · DEL · ☉ · NATALE

RAVIGNANO

AGGREGATO · TRA · I · PADRI · FRANCESCANI
 CONVENTUALI · TEOLOGO · FILOSOFO · STORICO
 EVANGELIZZANTE · CELEBRE · POETA · RINOMATO · A
 CLEMENTE · XIV · P · M · E · A · TUTTO · L · ORDINE · SVO
 CARISS · DAI · DUCI · DI · TOSCANA · E · DI · SAVOIA
 ESTIMATO · DELL · ARCADIA · DI · ROMA · E · DI · MOLTE
 ALTRE · ACCADEMIE · SODALE · UOMO · ADORNATO · DI
 OGNI · VIRTU · DA · QUESTA · ALLA · CELESTE · PATRIA
 ITO · IL · IV · AGOSTO · DEL · MDCCCXIV · VIVUTO · ANNI
 LXXXVII · M · XI · G · XVI · LASCIANDO · TUTTO · E
 MOLTISSIMO · DESIDERIO · DI · SE · TESTIMONIANZA
 SOLAMENTE · DATA · AL · CONOSCITO · VALORE

✻ XXXXVIII ✻

Λ · ☿ · Ω

A

CESARE · DI · GIAC · ANT · F · BAUDANA

DA · DOMODOSSOLA

UOMO · RELIGIOSISSIMO

GRATO · AMOROSO · SINCERO

MORTO · IN · FERRARA

IL · XIII · SETTEMBRE

DEL · GIO · IO · CCC · XIII

DI · ANNI · LVII

GIO · BATISTA · FIGLIO

AL · PADRE · B · M

F ·

AVE · ANIMA · DESIDERATISSIMA

IN · PACE

✧ XXXXVIII ✧

PER
ANTONIO . TAMBVRINI

DA . RAVENNA

VALENTE . DIPINTORE

ALVNNO . DELLA . ROMANA . SCVOLA

VIVVTO . ANNI . III . SOPRA . LXX

MORTO . CELIBE

NEL . XXVIII . DI . GENNAIO . DEL . MD . CCC . XXI .

ALESSANDRO . GIVSEPPE

ROSA . E . CATERINA . TAMBVRINI . F . F .

NIPOTI . DI . LVI

Q . MEM

PIETOSI . C .

✧ L ✧

A
GIVLIETTA . BIANCHI

DI . VN . ANNO . M . I . C . III

PRIMO . DESIDERATISSIMO . FRVTO

DELLO . SCAMBIEVOLE . AMORE

DI . ANGELO . E . CLEMENTINA

CVI

PERDERONO

IL . XVIII . AGOSTO . DEL . CIO . IO . CCC . XX . IV

▲ . NOI . CHE . DEMMO . A . TE . LA . VITA . O . FIGLIA
VOLGI . LIETA . DAL . CIEL . TVE . BELLE . CIGLIA

✻ LI ✻

Q. G.

EGISTO . TIROLI

AMABILISSIMO . BAMBINO

TVTTO . CANDIDO . TVTTO . VEZZI . TVTTO . BELLO

PRIMA . CVRA . E . DELIZIA

DEL . PADRE . E . DELLA . MADRE

MORI . DI . ANNI . III . MESI . IIII . G . XX

IL . DICIOTTESIMO . DI . OTTOBRE

M . D . G . G . G . XX . IIII

AHI . CON . QVANTI . GEMITI

DI . LORO

CVI

TANTO . COSTAVA

✻ LII ✻

ALLA . MEMORIA

DI

GIOVANNI . GIOVANELLI

RAVENNATE

CAVSIDICO . SOLESTE

IN . DIFFICILI . TEMPI . MAGISTRATO . INTEGERRIMO

AGLI . INDICENTI . TVTTO . CVORE

TOLLERATO . PAZIENTEMENTE . LVNGO . MORBO

ANDO . TRA . I . PIV . IL . XVIII . XMBRE

M . D . . CCC . XVII

VISSE . ANNI . LIX . M . IX . DI . XXVI

VITTORIA . ARNOLD .

AL . MARITO . INCOMPARABILE

PAGE

❧ LIII ❧

IN · Q · LVOCO
 DI · ETERNA · PACE
 FV · SEPPELLITO
ANNIBALINO · FABBRI
 INFANTE · BELLISSIMO
 CHIAMATO · IN · PARADISO
 DI · MESI · XVIII
 IL · XVIII · VMBRE
 MDCCC · XXV

❧ LIIII ❧

(del Conte Giulio Perticari)

A · LVICI · F · DI · FRANCESCO · EVANGELISTI
 DA · TOLENTINO
 DELL' · ORDINE · DE' · PATRIZII
 VOMO · DI · FORTE · ANIMO
 CHE · PER · AMORE · AL · PRINCIPE
 SI · FECE · SEVERO · A' · SVOI · E · A · SE · STESSO
 MAGISTRATO · INTEGERRIMO · E · PIO
 TENERO · DELLA · PATRIA
 DELLA · SVA · FAMIGLIA · AMANTISSIMO
 CARO · A · TUTTI · FVORCHE' · ALLA · FORTVNA
 MORTO · D' · ANNI · LVIII
 A' · XXI · DI · CIVGNO · DEL · MDCCCXX
 GIOVANNI · COSTAROLI · PATRIZIO · TOLENTINATE
 POSE · E · DEDICÒ · LAGRIMANDO
 AL · SVOCERO · INCOMPARABILE

(dell' abbate dottor Luigi Rigoli Fiorentino)

✻ LV ✻

ALLA . MEMORIA

DI . TOMMASO . RIGOLI . FIORENTINO
 BENEMERITO . RETTORE . DI . QVESTA . CHIESA
 MANCATO . DI . VITA . IL . DI . XIII . DICEMBRE . MDCCCXVIII
 NEIL . ETA . SVA . DI . ANNI . LXXXV
 SACERDOTE . ILLVMINATO . SAVIO . BENEFICO
 CHE . TVTTA . RIEDIFICO . A . PROPRIE . SPESE
 LA . DISACCONCIA . CANONICA
 E . A . FRVTTVOSA . CVLTVRA
 L . ANNESSO . GIARDINO . RIDVSSE
 DA . LVI . PRIMA . LEGALMENTE . RIVENDICATO
 I . PARROCCHIANI . RICONOSCENTI
 MONVMENTO . POSERO . ETERNO
 L . ANNO . MDCCCX

✻ LVI ✻

(dell'Avv. Domenico Missiroli di Rimini)

A . LA . QUIETE
 DI . ANGIOLA . GRANDI . RIMINESE
 FANCIVLLETTA . DI . SEMBIANZE . E . MANIERE
 CONFORMI . AL . SVO . NOME
 DI . FILIALE . DILEZIONE . E . RISPETTO
 PROTOTIPO
 VISSVTA . ANNI . VIII
 CHIAMATA . AL . PREMIO . ETERNO
 NEL . GIORNO . XXVIII . DICEMBRE . MDCCCXXV
 DOMENICO . E . CHIARA
 GENITORI . DA . PRIMA . LIETISSIMI
 ORA . INCONSOLABILI
 Q . MONVMENTO . DI . TANTA . PERDITA
 DEDICARONO .

(di Luigi Melloni Bolognese)

✻ LVII ✻

LVIGIA RIGHETTI BOLOGNESE
 DI BVONA E DOLCISSIMA INDOLE
 RIFVLSE PER ECCELLENZA DI CANTO
 PER NOBILTA' DI COSTVM
 DA TVTTI BENVOLVTA DESIDERATA
 ESEMPIO DI RARA FEDE
 AL MARITO PETRONIO ZAMBONELLI
 CVI MANCÒ SOPRAPPARTO
 DI ANNI XXXIV
 IL GIORNO INFELICISSIMO
 XXIII DI GIVGNO MDCCCXXVI
 DIO TI PORGA PACE O OTTIMA DELLE CONSORTI

✻ LVIII ✻

A MEMORIA
 DI ALESSANDRO MARCVCCI PISANO
 GIOVANE DI BELLE SPERANZE
 PER AMOREVOLEZZA ED INGEGNO
 CARO AI BVONI
 CARISSIMO AI DOTTI
 VISSVTO SOLI ANNI XXV
 DA MORTE
 SOTTRATTO AGLI STVDI ED ALLA FAMA
 NEL GIORNO V DI MAGGIO MDCCCXXII
 GLI AMICI INCONSOLABILI
 AL VIRTVOSO COMPAGNO
 POSERO LAGRIMANTI

❧ LVIII ❧

QVI DORME NEL SIGNORE

LVIGIA PRODER

DI ANNI 35

MORTA LI 10 MAGGIO 1818

DONNA DI BEI MODI E COSTUMI

NELLE FAMILIARI BISOGNE OPEROSA

AIVTO E CONFORTO DEL MARITO

LVIGI BAGLIONI

CHE ALLA DILETTA COMPACNA

BACRÒ QVESTA MEMORIA COL PIANTO

❧ LX ❧

MDCCCXXVI

ALFONSO MANZINI BOLOGNESE

MIRABILE D'INGEGNO E DI COSTUMI

CVLTIVÒ I BVONI STVDI

DAL PATRIO SENATO

EBBE ONORANZA DI DIGNITA' PVBBLICHE

FV PROVIDO INTEGERRIMO RELIGIOSO

VISSE ANNI LVIII

MORÌ LI 11 MARZO MDCCCXII

LASCIANDO ALL' AFFLIZIONE DE' BVONI

CONFORTO DI VIRTUOSA MEMORIA

✻ LXI ✻

QVI E' SEPOLTA

ANGIOLA TOMBA BIANCANI BOLOGNESE
 CHE BVONA ONESTA E RELIGIOSA
 CORSE L' ETA' SVA TRANQVILLAMENTE
 TRA LE COSE DOMESTICHE
 SENZA DESIDERIO DEL MONDO
 DILETTATA SOLO NELL' AMORE DE' SVOI
 E DEL MARITO
 CVI SOPRAVVISSE XIII ANNI
 FINI' SETTVAGENARIA
 L' VLTIMO DI OTTOBRE MDCCCXI
 LE FIGLIE CIVLIA E TERESA CON PIANTO
 QVESTA LAPIDE COLLOCARONO
 BRAMANDOSI ALL' OTTIMA GENITRICE CONGIUNTE

✻ LXII ✻

QVI SONO LE OSSA

DI

GIVSEPPE BIZOCCHI SACERDOTE
 REGGIANO
 DELLO ATENEO BOLOGNESE
 COADIVTORE BIBLIOTECARIO ERVDITO
 VOMO DI SAPIENZA AMOREVOLE
 DI ONESTISSIMA FAMA
 DA SVBITANO MALORE
 TOLTO DI VITA
 LA NOTTE QVARTA DI APRILE DEGLI ANNI
 MDCCXXII
 DI ETA' LVII
 TVTTI LO BENEDICONO IN PIANTO

APPENDICE

AVVISO

Poichè in questa collezione non è stato, come si vede, nostro proposito di porre l'iscrizioni per ordine cronologico nè del soggetto nè della composizione di veruna di esse, ma solamente di stamparle secondo che ci era prestata comodità di rinvenirle, altrimenti ancor troppo si sarebbe indugiata l'edizione del libro, perciò è intravvenuto che mentre per un saggio com'è il presente, stimavamo non aver altro da aggiungere ci veggiamo rifavoriti dalla cortesia degli amatori di questo nuovo studio, in guisa che possiamo dare la presente appendice. Era pur nostro desiderio di recare altri antichi esempi d'italiane iscrizioni oltrè quello antichissimo già da noi riferito della cattedrale di Ferrara, ma questa ricerca richiede troppo maggior tempo che a noi oggi non è dato; il che, se al ciel piace, potremo peravventura mettere ad effetto in una seconda edizione. Nulladimeno quasi a caparra del nostro divisamento, di queste antiche ne riporteremo una qui in Bologna esistente nella Chiesa di san Giacomo.

D. O. M,

AD ALESSIO ORSI CHE PASSÒ A MIGLIOR VITA
L' ANN. M. D. L. XXV. CAVALIERE DI S. IAC.

E SENAT. BOLOGNESE A SUOI UGUALI

NON DISUGUALE IN PRUDENZIA

E VALORE

ET A SULPIZIA PEPPOLI DI LUI CONSORTE

DEFONTA L' ANNO M. D. XCV.

NON MENO PER SENNO ET HONESTA CHE

PER SANGUE ILLUSTRE

FRA ALESSANDRO ORSI DI LORO FIGLIUOLO

COMMENDATOR HIEROSOLIMITANO

E MASTRO DI CAMPO

POSE DOLENTE QUESTO SEGNO

DELLA SUA PIA E GRATA MEMORIA

L' ANNO M. D. C. XXIII.

(Del Canonico Professore Giuseppe Silvestri di Pistoia)

✻ LXIII ✻

Pei funerali di Ferdinando III Granduca della Toscana celebrati in Pistoia.

Sulla porta maggiore del tempio

I
 ALLA AVGVSTA MEMORIA
 DI FERDINANDO III AVSTRIACO
 GRANDVCA DI TOSCANA
 RELIGIOSISSIMO PRINCIPE
 DALLA PIETA' DEL VESCOVO NOSTRO
 E DEL COLLEGIO CANONICALE
 ONORANZA E POMPA DI ESEQVIE

✻ LXIIII ✻

Al catafalco

2
 SALVE OTTIMO CHE FOSTI DEI PRINCIPI
 E DALLA PACE ETERNALE
 OVE LA INESTINGVIBILE LVCE TI SPLENDE
 SV I TVOI PISTOIESI
 CHE SOVENTE DI TVA PRESENZA BEAVI
 PROPIZIO RIMIRA

✻ LXV ✻

3
 AL PROMOTORE DEL MERITO
 PERCHE'
 FONDATO L' EQVESTRE ORDINE DI S. GIVSEPPE
 SAPIENTEMENTE PROVVIDE
 CHE L' ONORE DELLA VIRTU'
 DESSE ALLA VIRTU' NVTRIMENTO

➤ LXVI ➤

4 AL RESTAVRATORE DELLA PVBBICA DIGNITA'
PERCHE'

RIVOCATE L' ARTI NATIVE
LO INGEGNO TOSCANO
ALLA PRISCA LAVDE RAGGESE

➤ LXVII ➤

5 AL CONSOLATORE DEI MISERI
PERCHE'

I TREPIDANTI COLONI DELL' APPLENNINO PISTOIESK
QVI LA TERRA SVBISSANDO L' AGOIAVA LE CASE
COLLA PRESENZA RASSICVRÒ
COLLA MVNIFICENZA SOVVENNE

➤ LXVIII ➤

ALLA MEMORIA
DI FERDINANDO F. DI FIORAVANTE LENZI
VOMO DI RARO ESEMPIO
RETTO CONSIGLIATORE DESTRO PACIERE
A TVTTI CARISSIMO
PIO MISERICORDIOSO
OTTIMO CONSORTE BENEMERITO PADRE
AMICO LEALE
LA MOGLIE I FIGLIVOLI GLI AMICI
FECERO DOLENTI
IN ARGOMENTO DI RIVERENZA ED AMORE
PASSÒ ADÌ XXIII SETTEMB. MDCCCXXV. IN ETA' D'ANNI LXX.
DEH GLI PREGA O FEDEL L' ETERNA REQVIE

✧ LXVIII ✧

ALFA

A ERCOLE CIGLI

OMEGA

MEDICO FISICO PRESTANTISSIMO

PROFESSORE ONORARIO DEL PISANO ATENEO

D'INGEGNO VIVACE

PER CVLTVRA E FACONDIA COMMEMORABILE

PIO SOBRIO LEALE

VISSVTO ANNI 90 MORTO ADI 9 OTTOB. DEL 1825

IL MAGISTRATO CIVICO DI PISTOIA

PER AVER LVI LEGATO AL COMVNE

L'ASSEGNAMEVTO PERPETVO DI VN ALLIEVO PISTOIESE

ALL'IDRAVLICA

E LIRE DIECIMILA AL CEPPO

DECRETÒ IL TITOLO DEL SEPOLCRO

A CVIDERDONE ED ECCITAMENTO

DELLA CITTADINA BENEFICENZA

✧ LXX ✧

ALLA VIRTV'

D'ANGELICA F. DI BARONTO COMPARINI

PISSIMA FEMMINA GENTILE E BEN PARLANTE

NEL FIORE DI SVA BELLEZZA VENVTÀ IN LAVDE

DI CASTISSIMA E VERECONDA

MADRE TENERA E SAGGIA

DEL GOVERNO DOMESTICO SOVRA IL SESSO PERITISSIMA

PARCA PER SE PER LI POVERI LIBERALE

GIUSEPPE PAPINI MARITO VNANIME

TERESA E COSTANZA FIGLIE AFFETTVOSE

MESTISSIMI FECERO

SPIRÒ IL DÌ XXVI LVGLIO MDCCCXXV. IN ETA' D'ANNI LXX.

✻ LXI ✻

A

SALOMONE AMBRON ROMANO
 ESEMPIO RARO DI SOCIALI VIRTÙ
 PADRE DEGL' INDIGENTI AMICO DEGL' INFELICI
 LA MOGLIE E I FIGLIVOLI
 AL MARITO INCOMPARABILE
 AL PADRE OTTIMO DESIDERATISSIMO
 QUESTA DOLENTE MEMORIA POSERO
 IN ARGOMENTO D' AFFETTO E DI ONORE
 VISSE ANNI LXV. PASSÒ A' XIII APR. MDCCCXVIII

✻ LXXII ✻

A LODOVICO FEDELI

GIOVANE COSTUMATO E GENTILE
 PER ALTEZZA DI MENTE E PER INGEGNO POETICO
 COMMENDABILE
 PREGIO DI VERNIO
 DAI CATTEDRANTI DELLO STUDIO PISANO
 USCENDO L' ANNO ACCADEMICO MDCCCXXV-XXVI.
 A SPERANZA LIETISSIMA
 DELLA GIUSTIZIA E DELLA VMANITA'
 NELLA RAGIONE CIVILE E CANONICA CONVENTATO
 GIUSEPPE SILVESTRI
 RETORE DEL SEMINARIO E COLLEGIO PISTOIESE
 NELLA PROMOZIONE DELL' AMICO DOLCISSIMO
 GIÀ SPLENDORE E ORNAMENTO
 DEL SUO GINNASIO
 A MAGGIORE ONORANZA DEL MERITO
 PUBBLICAMENTE APPLAUDE

(Di Monsignor Carlo Emanuele de' Conti Muzzarelli Ferrarese)

✻ LXXIII ✻

TV • FRANCESCO • PETRARCA
 DELLE • LETTERE • DELLA • PATRIA
 RISTORATORE • DECORO
 DI • LAVRA • INIMITABILE
 CANTORE • AMANTE
 TRAMANDASTI • IMMORTALE
 A • PIV • TARDI • NEPOTI
 LA • TVA • GLORIA • IL • TVO • NOME
 VNICO • ITALIANO •

✻ LXXIIII ✻

DA • QVESTA
 DE' • SOMMI • ITALIANI
 SEDE • AVGVVRATA
 CAPITOLINA
 DI • LEONE • XII •
 MAGGIOR • DI • OGNI • ELOGIO
 DELLE • ARTI • DEGLI • STVDI
 AVSPICE • PROTEGGITORE
 ARCADIA • RICONOSCENTE
 ALLE • FVTVRE • ETA'
 I • FASTI • IL • NOME
 CELEBRANDO • CONSEGNA •

✻ LXXV ✻

DEGNO • DELLA • CHIESA
 DI • ROMA • DI • SE • STESSO
 CARDINALE • MINISTRO
 FRA • SVOI • FRA • GLI • STRANIERI
 STIMATO • AMMIRATO
 ZELATORE • INDEFESSO
 DI • OGNI • PVBBLICO • BENE
 PARCO • BENEFICO • INFATICABILE
 ERCOLE • CONSALVI
 LODATO • IN • VITA
 DESIDERATO • IN • MORTE
 SALVE • SPIRTO • IMMORTALE •

✻ LXXVI ✻

TOMMASO • GNOLI
 DELLA • SACRA • CONCISTORIALE
 AVLA • AVVOCATO
 DE' • BVONI • STVDI
 CVLTORE • ARDENTISSIMO
 VIVI • NESTOREI • GIORNI
 ALLA • PATRIA • AGLI • AMICI •

✻ LXXVII ✻

DELLA • PATRIA • DEL • SESSO • DELLE • LETTERE
 ORNAMENTO • MERAVIGLIA • DECORO
 CATERINA • FRANCESCHI
 EBBE • TRILVSTRE • ANCORA
 DRITTO • A' • SVFFRAGI
 DELLA • POSTERITA' •

(Del conte Giambattista Giovo)

➤ LXXVIII ➤

AD · ANDREA · DORIA
 AMMIRAGLIO · E · PADRE · DELLA · PATRIA
 FELICISSIMO
 CHE · VINSE · CALLI · GESAREI · BARBARI
 E · SE' · STESSO
 RESTITUTTORE · DELLA · CONCORDIA
 E · LIBERTA' · GENOVESE

➤ LXXVIII ➤

NON · A · TE · EVGENIO · SABAUDO
 MA · BEN · ALL' · ITALIA · GLORIA ·
 E' · SACRO · IL · MONUMENTO
 RICORDANTE · TE · ABIL · MINISTRO
 CONDOTTIERE · FORTISSIMO
 TE · SPAVENTO · A · TVRCHI · ARCINE · A · GALLI
 TE · MAGGIORE · DI · LODOVICO · IL · MAGNO

➤ LXXX ➤

CRISTOFORO · COLOMBO
 TV · MAL · ACCOLTO · NEL · NOSTRO
 NVVI · MONDI · SCOPRISTI
 ALMIRANTE · LEGISLATOR · CONQVISTATORE
 FELICISSIMO
 SE · L' · INGRATITVDINE · POTESSE ·
 SOPPORTAR · GLI · ECCELLENTI

➤ LXXXI ➤

GATTAMELATA · DI · NARNI
 FIGLIO · DI · VN · FORNAIO · DISCEPOL · DI · BRACCIO
 CAPITAN · GENERALE · DE' · VENETI
 NELLE · VTILI · DIMORE · ACCORTISSIMO
 LA · CVI · MORTE · ONORÒ · IL · SENATO
 E · PIV' · IL · PENNEL · DI · MANTEGNA
 COLORITORE · DEL · PIANTO · E · DELLA
 COSTERNAZIONE · DEL · POPOLO

➤ LXXXII ➤

FERDINANDO · MARSIGLI
 IL · TVO · SOL · NOME · E' · VN · ELOGIO
 AD · ONTA · DI · VN · CONSIGLIO · DI · GVERRA
 TV · HAI · TECO · LA' · TVA · GLORIA
 FORTE · VMANO · DOTTO · BENEFICO
 IMMORTALE
 TV · PROVASTI · AI · GERMANI · GALLI · TVRCHI
 CHE · SIA · CHE · POSSA · VN' · ANIMA · ITALIANA

➤ LXXXIII ➤

AD · VOM · DEL · VOLGO
 CHE · IL · VALOR · DE' · FORTISSIMI
 CHE · LA · FORTVNA · EMVLÒ
 DEI · FELICISSIMI · CAPITANI
 A · COLVI · CHE · VNICO · QVAL · ORAZIO · NOVELLO
 AL · PONTE · DI · PORTA · SALA
 NEL · MDX · DIFESE · LA · PATRIA
 A · PETROLOLO · COMENSE
 MEMORIA · ETERNA

(Di Gaetano Petrucci Ferrarese)

➤ LXXXIII ➤

SACRO · AL · GENIO
 DI · ANTONIO · CANOVA · IL · DIVINO
 NELLA · SCOLPITVRA
 ARTIERE · VNICO · INCOMPARABILE
 DIPINTORE · ESIMIO · PRESTANTISSIMO
~~VINDICE · DELLE · ARTI · BELLE~~
 NATO · ALL' · ONORE · DEL · NOME · ITALICO
 QVESTO · CENOTAFIO
 VNO · ESTIMATORE · DEL · MERITO · SVBLIME
 VOLLE · INNALZATO

➤ LXXXV ➤

ALLE · ONORATE · CENERI
 DI · MARIA · BVGATTI · E · DI · TOMMASO · PETRVCCI
 SPECCHIO · DI · SANTI · COSTVMI
 E · DI · CONIVGALE · TENEREZZA
 INSIEME · VISSVTI · PER · ANNI · XXIV
SENZA · ALCVNA · QVERELA
 Q · MONVMENTO
 DI · FILIALE · RICONOSCENZA
 CIVSEPPE · E · GAETANO
 DOLOROSISSIMI · COLLACRIMANTI
 AI · PARENTI · BENEMERITI · P · P ·
 VI · VNI' · AMORE · NEL · MONDO
 VNA · SOL · TOMBA · VI · ACCOGLIE
 POSSIATE · PVRE · RIABBRACCIARVI · NEL · CIELO
 M · D · CCC · XXVI

(Del dottor Gaetano Deminici di Fermo)

➤ LXXXVI ➤

QVESTO • FONTE
 DA • MOLTI • ANNI • RENDUTO • ESAVSTO
 COL • MVRARE • NVOVI • ACQVEDOTTI
 E • RICOGLIERE • ABBONDANTI • ACQVE
 NEL • PREDIO • SUPERIORE
 FV • RESTAVRATO • ED • AMPLIATO
 CO' • DANARI • DEL • COMUNE
 L • ANNO • MDCCCXXIII
 PER • CVRA • DI • LVCANTONIO • CHIARAVALLE
 GONFALONIERO

➤ LXXXVII ➤

QVI • GIACE
 LVICI • F • DI • FRANCESCO • ANGIRANI
 MEDICANTE
 DOTTO • INGEGNOSO • CARITATEVOLE
 CHE
 RIVERITO • CAREZZATO
 DA • TUTTA • GENTE
 MANCÒ • DI • VITA
 IL • DI • I • DELL' ANNO • MDCCCXXII •
 GIOVANNI
 FRATELLO • AMANTISSIMO
 LACRIMANDO • P •

(*Del Dottor Gaetano Bonetti Bolognese*)

✻ LXXXVIII ✻

A PERENNE RICORDO
DI LVIGIA CORSINI BOLOGNESE
SOLERTE INGENVA PIA
GARA A TVTTI PER INDOLE PER MANIERE
NE' CONIVCALI VFFICI E MATERNI
ESEMPLARISSIMA
IL DECIMO D' AGOSTO DEL 1807
IN PVERPERIO DEFVNTA
NEL TRIGESIMO TERZO ANNO DEL VIVER SVO
GIVSEPPE BONETTI DESOLATO MARITO
GAETANO CON FRANCESCO CIVLIA CARLOTTA
FIGLI AHI SVPERSTITI DOLORATISSIMI
QVESTA MARMOREA PIETRA
SCOLPIRONO

✻ LXXXVIII ✻

QVI STA
LA CARA BAMBINA ADELAIDE
CAVDIO E SOLLIEVO
PER ANNI TRE
DI ELISA E MARCO BERTELLI
SVENTVRATISSIMI GENITORI
CHE IL GIORNO DI TANTA PERDITA
5 AGOSTO 1822
CON PERPETVE LAGRIME
RICORDERANNO

❖ LXXXX ❖

A

GIVSEPPE BAZZÒLI

DI FORLIMPOPOLI

DOTTORE IN MEDICINA

GIOVANE DI SICURE SPERANZE

E BELLO INGEGNO

TESORO DI VERA AMICIZIA

IL VIGESIMOQVARTO DI DICEMBRE

M·D·CCC·XXI

SPENTO DA TIFO NEL QVINTO LVSTRO DI VITA

GAETANO BONETTI

QVESTA MEMORIA

AFFETTIVOSO TRIBVTO D'IMMENSO DOLORE

IN SVA CASA ERIGEVA

NEL 1824.

❧ LXXXXI ❧

(Sotto busti)

PER TE O ALIGHIERI
CESSÒ L' ITALIA D' INVIDIARE ALLA GRECIA
LA GLORIA DEL SVO DIVINO POETA

❧ LXXXXII ❧

INVIDIA DE' CONTEMPORANEI
TV FOSTI O TASSO TORQVATO
E SOLO A MORTE VICINO
L' ITALICA RICONOSKENZA
TI PREPARAVA CORONE
CHE AL NOME TVO VENERANDO
IMMANCHEVOLI DVRERANNO

❧ LXXXXIII ❧

A VITTORIO ALFIERI
PRINCEPE DELLA NAZIONALE TRAGEDIA.
NON RESTI MUTA PER VOI O ITALIANI
LA GLORIA DI QVESTO SOMMO

❧ LXXXXIIII ❧

MICHELANGELO BVONARROTI
DELLE GRECHE ARTI SORELLE
I PRODIGI RINNOVELLÒ

➤ LXXXV ➤

EFFIGIE DI ANTONIO CANOVA.

LA SCULTURA E L' ITALIA
PIANGONO IL FIDIA DEL SECOLO DECIMONONO

➤ LXXXVI ➤

ERCOLE CONSALVI CARDINALE
PER LA SCIENZA DELLE PVBBICHE COSE
DAI POPOLI E DAI MONARCHI
AMMIRATO
IL GLORIOSO REGNO DEL SETTIMO PIO
ORREVOLMENTE FELICITÀ

➤ LXXXVII ➤

STANISLAO MATTEI
NELLA SCIENZA DELLE ARMONIE
CELEBERRIMO DE' SVOI TEMPI
MIRABILMENTE FILANTROPO
MODESTO DI OGNI GLORIA RIPVDIATORE
QVESTO MONVMENTO
RICORDANTE AI POSTERI LA SVA FAMA
IL PATRIO AMORE INNALZÒ
1826

(Dell'Avvocato Domenico Missiroli di Rimini)

✻ LXXXXVIII ✻

▲

OTTAVIO · ZOLLIO · RIMINESE

DOTTO · AFFABILE · MISERICORDE · PRVDENTE

DELLO · ORDINE · DEI · PATRIZI

ORNAMENTO

DEL · CIVRE · CIVILE · E · CANONICO

BENEMERITO

DI · SVA · FAMIGLIA · E · DEI · CONCITTADINI

AMANTISSIMO

PERCHE

DOPO · AVERE · TENUTO · LAVDEVOLMENTE · IL · GOVERNO

DELLA · CHIESA · DI · PESARO

IL · MAGGIO · DELLI · A · CIO · IO · CCC · XXIV ·

FV · PROMOSSO · CON · VNIVERSALE · ALLEGREZZA

AL · SEGGIO · VESCOVILE · DELLA · PATRIA

I · MAGISTRATI · CIVILI · ED · ECCLESIASTICI · DI · CORIANO

Q · MONVMENTO

DI · ESTIMAZIONE · ED · OSSEQVIO

VMILMENTE

PRESENTANO

(Di Anonimi)

❧ LXXXXVIII ❧

A FRANCESCO II
 INVITTISSIMO IMPERAT. E RE DE' ROMANI
 RE DI VNGHERIA E DI BOEMIA
 CHE SCONFITTI E FUGATI DAL PIEMONTE
 E DALLA INSVBRIA I NEMICI
 RIVENDICATI I DIRITTI DEL TRONO
 L' ANNO DELLA VMANA RIPARAZIONE 1799
 IL GIORNO 30 GIVGNO
 COLLE GLORIOSE SVE FALANGI
 ENTRATE VITTORIOSAMENTE IN BOLOGNA
 VI RICONDVSE LA TRANQVILLITA'
 E LA SICVREZZA
 TOLSE DALLA OPPRESSIONE
 E DALLO SQVALLORE
 LA ORTODOSSA RELIGIONE
 E LE RIDONÒ LA PRIMIERA SVA LIBERTA'
 AL PADRE AL LIBERATORE
 AL SOVRANO
 PIO MAGNANIMO BENEFICO
 IL POPOLO BOLOGNESE
 A DIMOSTRAZIONE PERENNE
 DI RICONSCENZA OSSEQVIOSA
 DI FEDELTA' DI OBBEDIENZA
 P.



A TE FRANCESCO AUCVSTO
DEI COSTVMI DELLE OTTIME DISCIPLINE
DELLE PVBBliche E PRIVATE VIRTV'
RISTORATORE

A TE PADRE DEI LONGOBARDI
DI NVOVA FELICE ETA' FONDATORE
LA PROLE BRESCIANA

TVA MERCEDE
CRESCENTE ALLE ARTI ED AL COMMERCIO
NELL' AMORE DI DIO E DEL PRINCIPE
TVTTA FESTANTE PER LA TVA PRESENZA
DEDICA QVESTO MONVMENTO
RICORDANTE AI POSTERI
IL FAVSTO GIORNO V LVGLIO
MDCCCXXV.



S . M . I . R . A .
FRANCESCO . I . P . F . A .
FAVTORE . PROTEGGITORE . MAGNIFICO
QVESTA . PROVA
DELLO . INGEGNO . E . DELLA . INDVSTRIA
DEI . FEDELI . BRESCIANI
IL . PATRIO . ATENEO . RIVERENTE
ESPONEVA
L' . ANN . MDCCGXV .

❖ CII ❖

ALLA MAESTA' DI FRANCESCO I
 QVESTO NVOVO ADITO AL FORO VERGILIANO
 LA PATRIA DEL CANTORE D'AVGVSTO
 DEDICA E CONSACRA

❖ CIII ❖

ONORIFICATA DALLA PRESENZA DI CESARE
 LA REGIA CITTA' DI MANTOVA
 RIVERENTE FESTECCIA
 ALLE CALENDE DI MAGGIO
 MDCCCXXV.

❖ CIIII ❖

L'ORECCHIO NOSTRO NON ODE IL LABBRO NON PARLA
 MA LA MENTE INSTRVITA
 AVVISA LA GRAZIOSA PRESENZA
 DELL'AVGVSTO RIPARATORE DI TANTO DANNO
 E IL CVORE BATTENDO PIV FORTE IN QVESTO GIORNO FELICE
 MVOVE LA MANO AD ESPRIMERE
 COL GESTO COLLA SCRITTURA COLLA STAMPA
 LA NOSTRA INDELEBILE RICONOSCENZA
 SEGNAANDO DELINEANDO IMPRIMENDO
 CON PLAVSI EFFVSI CON AVGVRI SINGERI
 VIVA FRANCESCO I
 VIVA IL PADRE DE' POPOLI
 VIVA IL GRANDE BENEFATTORE DE' SORDI-MVTI

*Dell' abate Giambatista Zannoni regio Antiquario
Accademico e Segretario della Crusca.*



A GIUSEPPE MOLINI

BIBLIOGRAFO IN ITALIA E FUORI RIVATISSIMO
TESTÈ ELETTO DALLA PROVVIDENZA DELL' OTTIMO PRINCIPE
LEOPOLDO II. GRANDUCA DI TOSCANA
IN BIBLIOTECARIO PALATINO
I LAVORANTI
DELL' OFFICINA SUA TIPOGRAFICA E LIBRARIA
FANNO PLAVSI DI LIETO E SINCERO ANIMO
PEL NUOVO SEGNALETISSIMO ONORE
DEL QUALE GLI ANNI CHE SONO PER VOLGERE
MOSTRERAN LUI CHE SÌ DEL DECORO È STUDIOSO
SEMPRE PIÙ MERITEVOLE.

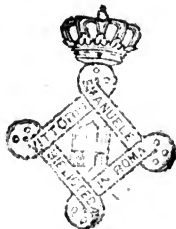


AL CHERICO TORELLO DI GIO. CECCHERINI CITTAD. FIOR.
GIOVINE PER OGNI RISGUARDO AMMIRABILE
CHE FORNITO DI BELLO INGEGNO E LA MENTE TUTTA INTENDENDO
NELLA DIGNITÀ SACERDOTALE E NEI DOVERI CHE IMPONE
COLL' ASSIDUO STUDIO LA PREGHIERA I SACRI SERMONI E LE OPERE
DELLA CARITÀ PIÙ FERVOROSA
VI SI ANDAVA CON SAGACE INDUSTRIA PREPARANDO
MA TANTA VIRTÙ VOLLE IDDIO COGLIERE IN FIORE
TOGLIENDOLO ALLE SPERANZE DEI SUOI E DEI CONOSCENTI
DEI QUALI SARA' PERPETUO DESIDERIO
IL DI 4. NOVEMBRE DEL 1826. DICOTTESIMO DELL' ETÀ SUA
IL PADRE MESTISSIMO POSE LO SCRITTO MARMO AL FIGLIUOLO OTTIMO
LE CUI OSSA IN PACE RIPOSANO NEL SEPOLCRO DEI PAROCHI
DI QUESTA CHIESA.

(Del prof. Gio. Batista Niccolini Accademico della Crusca)

❖ CVII ❖

QVI RIPOSA
 ALAMANNO DA FILICATA
 UOMO DI MOLTE LETTERE ED ESQUISITE
 CHE IN SOMMA NOBILTA' DI SANGVE E D'INGEGNO
 RITENNE LE MODESTE CONSERVANDO DI OCCULTA VITA
 FVRE IN DIFFICILI TEMPI DALL' ODIU ALTRVI FV TROVATO
 DELLE VMANE COSE MAGNANIMO DISPREGIATORE
 RIFIUTO QUELLA GLORIA CHE VIENE DAGLI SCRITTI
 MA QVANDO COLL' VLTIMA INFERMITA' COMBATTEVA
 ACVTAMENTE L' IMMORTALITA' DELL' ANIMA DIMOSTRANDO
 AI POSTERI LASCIAVA
 DI SAPERE E DI RELIGIONE SPLENDIDO DOCUMENTO
 GIO. BATTISTA E ACHILLE NICCOLINI
 GRATI ALLA LIBERALITA' DELL' OTTIMO ZIO MATERNO
 AUTORE DELLA LORO FORTVNA
 GLI POSERO QUESTA MEMORIA
 VISSE AN. LXXV. SI ADDORMENTÒ NEL SIGNORE
 IL VII NOV. MDCCCXXV.



❖ CVIII ❖

*Dall' antico**Traduzione del Lanzi*

ALL'IMPERATOR CE^SARE FIGLIO
DEL DIO GIOVIO AVGVSTO
PONTEFICE MASSIMO IMPERA
TORE PER LA XIII VOLTA
TRIBVNO DELLA PLEBE IL SE
NATO E IL POPOLO ROMANO
PERCHE TUTTE LE GENTI
DELLE ALPI CHE DAL MAR
SVPERIORE ALL' INFERIORE
ARRIVAVANO SOTTO LA CON
DOTTA E GLI AVSPICI DI LVI
IN POTER DEL POPOLO ROMA
NO SON RIDOTTE

(Parole 52)

Traduzioni del Muzzi

ALLO IMPERATORE CESARE FI
GLIVOLO DI GIOVE, AVGVSTO
PONTEFICE MASSIMO. XII VOLTE
CAPOESERCITO, TRIBVNO DELLA
PLEBE. IL SENATO E POPOLO
ROMANO PERCHE TUTTE GENTI
ALPINE DAL MARE SVPERIORE
ALLO INFERIORE ABITANTI CON
DOTTIERO E AVSPICE ROMANE

FECE

(Parole 35)

ALLO IMP. CESARE F. DI GIOVE
AVG. P. M. XII VOLTE CAPOE
SERCITO TRIB. DELLA PL. IL
S. E. P. R. PERCHE TUTTE GENTI
ALPINE DAL MAR SVPERIORE
ALL INFERIORE CONDOTTIERO
AVSPICE A ROMA. VEBIDIEN TI

FECE

(Parole 35)

IMP. CAESARI. DIVI. F. AVG. P. M. IMP. XIII. TRIB. PL.

S. P. Q. R.

QVOD. EIVS. DVCTV. AVSPICIISQVE

GENTES. ALPINAЕ. OMNES

QVAE. A. MARI. SVPERO. AD. INFERVM. PERTINEBANT

SVB. IMPERIVM. POP. R. SVNT. REDACTAE

(Parole 35)

INDICE

D edicatoria al Cardinale Albani - - - - -	pag. iv
Sonetto del dottor Bonetti - - - - -	„ vii
Discorso del professore Orioli sull'epigrafia italiana - - -	„ i
Nota sulla priorità di tempo degli autori d'italiana epigrafia -	„ 45
Iscrizioni di Luigi Muzzi accademico della Crusca - - -	„ 49
dette di Pietro Giordani accademico della Crusca - - -	„ 129
dette dell'abate Giuseppe Manuzzi Forlivese - - -	„ 145
dette di Autori anonimi - - - - -	„ 156
dette del dott. Gio. Bat. Baudana Vaccolini Ravennate -	„ 169
Iscrizione del conte Giulio Perticari - - - - -	„ 172
detta dell'ab. dott. Luigi Rigoli Fior. accad. della Crusca -	„ 173
detta dell'avvocato Domenico Missiroli Riminese - - -	„ ivi
Iscrizioni di Luigi Melloni Bolognese - - - - -	„ 174

APPENDICE

Avviso - - - - -	„ 178
Iscrizioni del canonico prof. Giuseppe Silvestri Pistoiese -	„ 179
dette di monsignor Carlo Emmanuele de'conti Muz- zarelli Ferrarese - - - - -	„ 183
dette del conte Giambatista Giovio Comasco - - - - -	„ 185
dette di Gaetano Petrucci Ferrarese - - - - -	„ 187
dette del dottor Gaetano Deminici Fermano - - - - -	„ 188
dette del dottor Gaetano Bonetti Bolognese - - - - -	„ 189
Iscrizione dell'avvocato Domenico Missiroli - - - - -	„ 193
Iscrizioni di Anonimi - - - - -	„ 194
dette dell'ab. Giambat. Zannoni Fior. accad. della Crusca -	„ 197
Iscrizione del prof. Giambat. Niccolini accad. della Crusca -	„ 198
detta dell'abate Luigi Lanzi - - - - -	„ 199
detta di Luigi Muzzi - - - - -	„ ivi

ERRATA

CORRIGE

pag.	lin.		
13		τετρακωχλον	τετρακωλον
27		avvegnacche	avvegnache
31		ottetassi	ottetassi
114	quintult.	VIRTV	VIRTV · I
118	11	LAVDAZIONI E LVTTO	LAVDAZIONI E LAGRIME
124	6	MDCCCVI	MDCCCV
126		CXV	CXX
127		CXVI	CXXI
ivi		CXVII	CXXII

L'Autore del Sonetto sull' Epigraffa Italiana nel verso
12 parla solo degli indotti.

Nota per comando del re

Die 11 Maii 1827.

Vidit pro Eminentiss. et Reverendiss. D. D. CAROLO
CARD. OPIZZONIO Archiep. Bononiae F. PAUL, ANT. BARBETTI
Ord. Min. Conv.

Die 12 Maii.

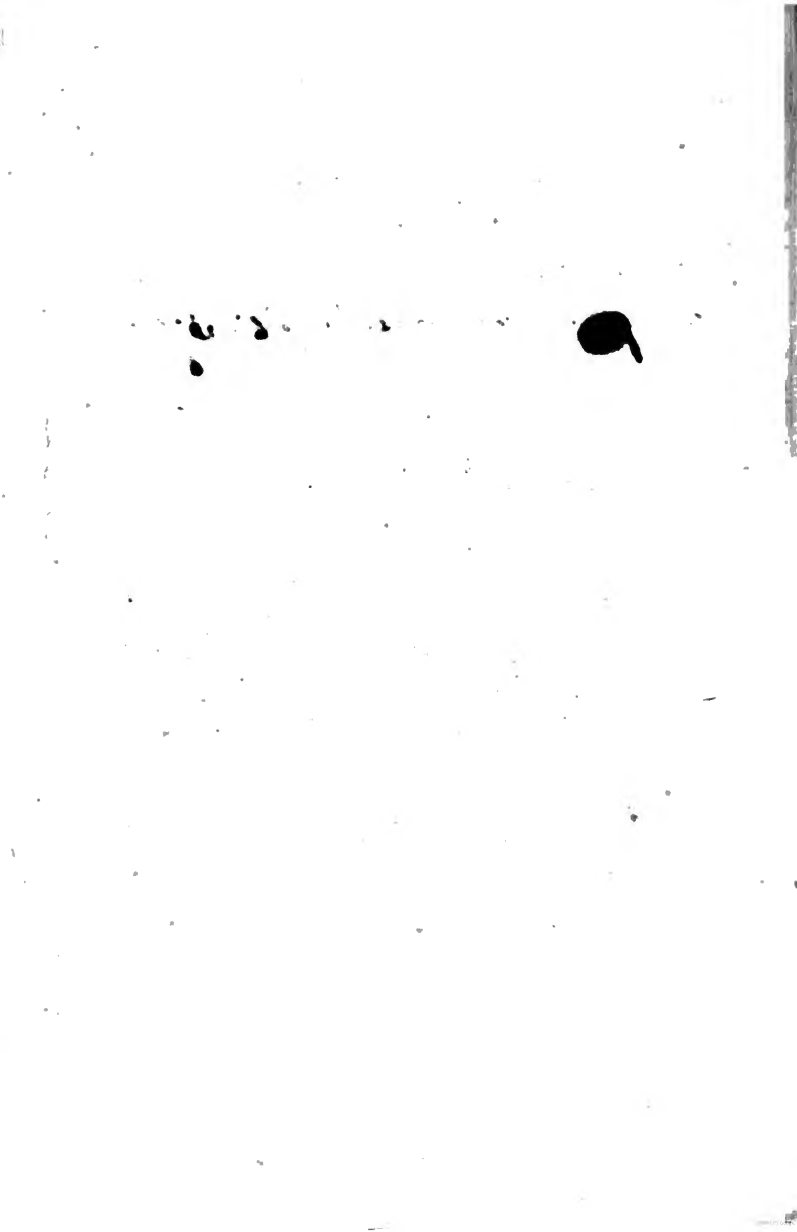
Vidit pro Excelso Gubernio DOMINICUS MANDINI S. T. D.
Coll. Prior Parochus et Exam. Sinod.

Die 18 Maii.

Imprimatur

LEOPOLDUS PAGANI Archip. et Prov. General.

HAS-22634-12







Bologna

Tipografia Sassi



